السنة الرابعة العدد ٢٧

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة





هل السيارة من هدايا عيد ميلاد الفيل ؟

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبي	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبي	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

روبين هود


كفى !.. لقد ضقت ذرعًا بحوادث الهروب هذه !..
إنكما مجموعة من الأغبياء قليلى الحيلة ... !
أنتما الإثنان !
أما عن المسجون ، نسأتولى أمره شخصيًا !
.. " ملك الهروب " هه ؟ ...
انتظر لحظة أيها الفتى ! ...
يففففف
يفففف
يفففف
يالسخونة !
كلاتك
بيلنك
ششش
وآآه !
النار ـ النار !
.. سأضيف بعض كيلو جرامات من كرات الحديد ، لزيادة الوزن !..
تخترق الجدران !..
سأعرف كيف أجرده من هذا اللقب !
وبعض الحديد الزهر أيضًا ... ربما يزيده رصانة ! ...
كليك .. ! والآن حاول الهروب إذا شئت ...
.. مجرد محاولة !
إن اهتمامك يجعلنى أتسمر فى الأرض من شدة التأثر !



لين

قدمت « لين » الإسعافات الأولية لاثنين من أعضاء معسكر دراسة المغارات . وعرض عليها الجميع أن تصبح عضو شرف بالمعسكر ، وأن تتولى شئون التمريض ، لكنها رفضت لشعورها بأن رئيس المعسكر كان معترضاً على هذا الاقتراح .



فخ الشيطان


وفي ذلك المساء، وأثناء العشاء...
لقد سررت بالقرار الذي اتخذتيه يا "لين"...
.. فليس لفتاة مثلك مكان بين هؤلاء الصبية المتوحشين. أهنئك على فهمك للموقف..
إنني لا أعتبرهم متوحشين يا عمتي.. فعلم دراسة المغارات له فوائد عظيمة. وهؤلاء الصبية يتميزون بشجاعة محمودة...
فائدة؟ ما الفائدة التي تعود من قياس أعماق هذه الحفر، التي تحتوي على حشرات بشعة من كل نوع؟ هذا هراء!
على كل حال، سيجدون غداً فرصة ذهبية للغوص في الطين! فهناك عاصفة موشكة على الهبوب...
.. وبالفعل انفجرت السحب المتراكمة فوق الجبل و...
وفي المعسكر...
أسرع يا "روبير"! يجب التأكد من متانة حبال الخيم الرابعة!
هيا بنا!
يبدو أن الفرصة لن تكون مواتية لاستكشاف مغارة "فخ الشيطان" غداً.. إن مياه الأمطار ستغمرها وتحيلها إلى حوض للسباحة!..
سننتظر حتى تجف المياه.. هل أحلم، أم أن هناك صوت محرك طائرة فعلاً؟...
بالفعل!.. إنها طائرة... وإن قائدها في موقف لا يحسد عليه!
لماذا لا يرتفع بالطائرة ليخرج من هذه الزوبعة؟
وهناك في نقطة عمودية على الخيام، وسط السماء الثائرة....
لا جدوى! لقد أصيب المحرك بعطل! إنني لا أجد وسيلة للارتفاع سنتحطم واحداً بهذه الطائرة اللعينة....!

لين


إن هذا الجو العاصف يثير أعصابي. إن هذا شيء سخيف، غير أن هذا الطوفان يسبب لي دائمًا قلقًا لا أستطيع تبديده...
لكن.. هذا صوت طائرة تدور حول نفسها فوقنا تمامًا.. إنني أسمع صوت محركاتها رغم صوت الرعد!
..وللأسف..!
كرااااك..
لقد تأزم الموقف ياسيدي القومندان. إن جهاز الراديو لا يستجيب لمحاولاتي. لابد أن الطائرة قد تأثرت من جراء ملامسة الصاعقة لنا..!
إنها لكارثة!
لقد قدت طائرة أثناء العواصف قبل ذلك، لكني لم أصادف مثل هذا الموقف: لقد ضللنا طريقنا، في الوقت الذي تعطل جهاز الراديو. وها هو المحرك ينذر بالخطر. إننا في موقف لا نحسد عليه...!
هل نحن في خطر يا آنسة؟
لا خطر على الإطلاق ياسيدي! فالقومندان "جارنييه" طيار ممتاز، وليس هناك أدنى سبب..
كرآآآ-آ آآ-ك.
تبًا لهذا الجو اللعين! لقد لامستنا الصاعقة مرة أخرى، لقد انتهى أمرنا في هذه المرة!
لقد تعطلت محركاته! أنصت: إنه.. إنه يهبط في اتجاه عمودي..
يا للمتعساء...!
تشبثوا بمقاعدكم! سأهبط بالطائرة، وإلا تحطمت وتناثرت أشلاؤها!...

فخ الشيطان



يتبع

ڤانسان لارشيه

قبل والدا «ڤانسان» انتقاله إلى «ڤالنسيين» استعداداً لاحتراف لعبة كرة القدم ، على أثر سماعه بعض تعليقات المتفرجين على المباراة التي خصصت ...



رأس الحربة

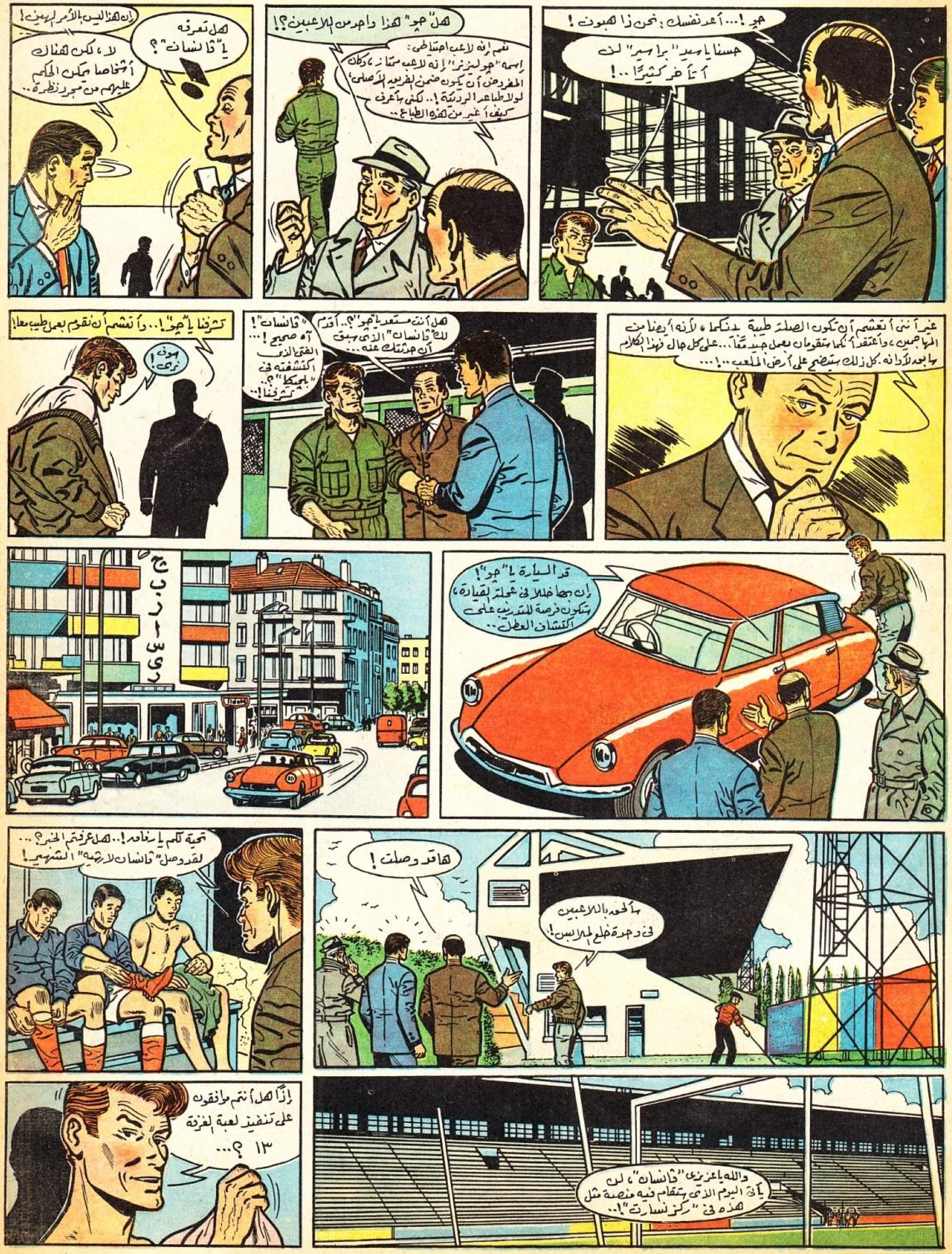
بريشة الفنان: ريموند ريدنج

... حصيلتها لأسرة اللاعب الراحل « دلفور » . وتساءل « ڤانسان » عما إذا كان سيتمكن من الحلول مكانه في يوم من الأيام .



فانسان لارشيه




جو !... أعرفك بنفسك ، نحن ذا هبون !
حسنا ياسيد "براسير" لن أتأخر كثيرا ..!
هل "جو" هذا واحد من اللاعبين ؟!
نعم إنه لاعب احتياطى : إسمه "جوليزير" إنه لاعب ممتاز ، وكان المفروض أن يكون ضمن الفريق الأصلى ، لولا طباعه الرديئة !.. لكنى لا أعرف كيف أغير من هذه الطباع ..
هل تعرفه يا "ڤانسان" ؟
إن هذا ليس الأمر الهين !
لا ، لكن هناك أشخاصا يمكن الحكم عليهم من مجرد نظرة ..
غير أننى أتعشم أن تكون الصلة طيبة بينكما ، لأنه أيضا من المهاجمين ، وأعتقد أنكما ستقومان بعمل جيد معا ... على كل حال فهذا الكلام ما بعده لا داعى له . كل ذلك سيتضح على أرض الملعب ...!...
هل أنت مستعد يا "جو" ؟.. أقدم لك "ڤانسان" الذى سبق أن حدثتك عنه ...
"ڤانسان" ! آه صحيح !... الفتى الذى اكتشفته فى "بلجيكا" ؟ تشرفنا !..
تشرفنا يا "جو" !.. وأتعشم أن نقوم بعمل طيب معا !
سوف نرى !
قد السيارة يا "جو" ! إن بها خللا فى عجلة القيادة ، ستكون فرصة للتدريب على اكتشاف العطل ..
ها قد وصلت !
ستلحق باللاعبين فى حجرة خلع الملابس !
تحية لكم يا رفاق !.. هل عرفتم الخبر ؟... لقد وصل "ڤانسان لارشيه" الشهير !
والله يا عزيزى "ڤانسان" ، لن يأتى اليوم الذى ستقام فيه منصة مثل هذه فى "ركزنسارت" !..
إذا هل أنتم موافقون على تنفيذ لعبة الغرفة ١٣ ؟...

ڤانسان لارشيه



رأس الحربة



يتبع

نجا « بلاك » و« مورتيمر » من الأبخرة الكبريتية القاتلة ، لكن سرعان ما وجدا نفسيهما فى مواجهة خطر جديد : ظاهرة بركانية . . .



سر الأطلنطيد

سوب




وعندما عادا إلى وعيهما ببطء ، في محاولة للتخلص من أحلامهما المزعجة، وجد "بلاك" و"مورتيمر" نفسيهما في مكان غريب..
كانت هناك بعض كشافات يصدر عنها صوت خفيف، وتغرقهما في أشعة غامضة ذات أثر طيب ...
بلاك.. هل أنت هنا؟
نعم!.. ها أنذا...
ونهض الاثنان ، وأخذ يجولان بنظرهما في أرجاء الغرفة مندهشين ...
يا الله أين نحن ؟
وما هذه المعدات الغريبة ؟...
وحاول الرجلان استرجاع ذكرياتهما ...
انتظر.. حتى أتذكر.. يخيل إلى أننا كنا نسير عبر ممرات لا نهاية لها...
ولم يترك لهما وقت للتساؤل ، فبينما ابتعدت الكشافات مسرعًا ، فتح باب غريب الشكل في هدوء تام ..!
... وظهر منه شخص صارم مثير للقلق..
وتقدم بلاك ومورتيمر عند رؤيته ...
هل لك يا سيدي أن تخبرنا أين نحن ومن تكون؟..
نعم..! واعلم أن هذا الغموض لا يروق لنا !..
لكن الرجل لم يتأثر بكلام الرجلين، واكتفى بأن قال لهما في برود :
اتبعاني ...
والله إنني لأشعر كأنني أعيش أحداث أحد الأفلام الخيالية ! ماذا نحن فاعلان؟
ليس أمامنا فرصة للاختيار ... هيا بنا! ...
وبخطوات لم تستعد ثباتها بعد ، عبرا الباب الذي كان يقف خلفه طبيبان..
إنهما يبدوان قلقين ! .. وإني أتساءل نفسي عما سيكون مصيرهما !..
لست أدري ، لكنني متأكد من أن "فيلا كونتاريك" كان سيأمر بتركهما لمصيرهما، لو أنه كان مع الحراس الذين أنقذوهما من مطر "اليتيرودكتيل" !...
وبعد عبورهم تيها من الممرات الطويلة ، انتهى بهما الأمر إلى قاعة مزخرفة كانا قد استقلا مصعدًا هائلا للوصول إليها...
.. وفي نهاية القاعة، كان يقف أمام باب ضخم ، شخص يرتدي ثيابًا فاخرة...
تحية لك يا "ماجون"!
وبعصاته الثقيلة، ضرب ثلاث ضربات على الباب النحاسي، الذي تردد صوته طويلا..
بوم م م

سرّ الأطلنطيد



لوبو

بريشة الفنان : ديبا





كيف نشأت رياضة

الانزلاق أو الباتيناج ؟



تعلم الإنسان كيف يتزحلق بطريقة أو بأخرى منذ ما يزيد على ٥٠٠ عام ! والتزحلق على الجليد أقدم بكثير من الإنزلاق



بالقباقيب ذات العجل إذ أن الأخير يرجع فقط إلى القرن الثامن عشر .

وقد استخدم الهولنديون قباقيب الإنزلاق فى شوارع هولندا منذ حوالى ٢٠٠ سنة مضت . ونحن لا نعلم ، على وجه اليقين ، من أول من صنع أو استخدم هذه القباقيب ، وإن كنا نعلم أن ج .ل . پلمپتون **Plimpton** (وهو من نيويورك) قد ابتكر هذا القبقاب ذا العجلات الأربع ، فى عام ١٨٦٣ . وقد صنع هذا القبقاب على مساند من المطاط ومنذ ذلك الحين ، أصبحت رياضة الانزلاق رياضة شعبية مألوفة .

والتطور التالى فى صناعة القباقيب ، أسفر عن تلك المحملة على « كرات » أو « بلى » . وقد صنعت عجلات القباقيب فى بادئ الأمر ، من خشب الصناديق الذى كان سهل الكسر ولكن سرعان ما استخدمت التركيبات المعدنية الصلبة ، أو الصلب ، فى صناعة العجلات ، وكانت سباقات الإنزلاق تحظى بشعبية ضخمة فى الولايات المتحدة فى حوالى ١٩١٠ ، عندما ظهرت سباقات السيارات والدراجات البخارية . ومع ذلك ، فقد ظلت رياضة التزحلق أو الانزلاق محببة إلى نفوس الأطفال والصغار .

وأما التزحلق على الجليد ، فيرجع إلى ما قبل القرن السادس عشر ، حين ثبت أهالى سكنديناوه شرائح العظم المستطيلة فى أقدامهم . وانزلقوا بها على صفحة الجليد .

وأعقب ذلك استخدام مزحلقات ، (**RUNNERS**) من الحديد ، تلتها تلك التى نعرفها اليوم . وهى مصنوعة من الصلب وقد ثبتت المزحلقات فى أول الأمر على القدم بسيور من الجلد ، ثم شدت على القدم نفسه . وأخيراً نجد أن مزحلقات اليوم مثبتة دائماً فى حذاء التزحلق .



حول العالم

فنلندا

المساحة : ٣٣٧,٠٠٠ كيلو متر مربع

السكان : ٤,٧٠٠,٠٠٠ نسمة

العاصمة : هلسنكي

تتميز الإجازات السياحية فى فنلندا بروعتها ، ويعد شهر أغسطس هناك ، من أكثر شهور السنة حرارة وجفافا .

ويحمل معظم سكان فنلندا الأسماء السويدية ، كما يتكلمون اللغة السويدية ، فهم فنلنديون — سويديون .

وفنلندا ليست فقط بلد الألف بحيرة ، إذ تدل الخرائط الجغرافية



تقابل الربيع بالشتاء فى إحدى موانى الصيد الواقعة على خليج « بوتى » بفنلندا

على وجود ٥٦,٠٠٠ بحيرة ، ولكن بها أيضا حوالى ١٠ مليار شجرة ، وتشغل مساحة الأشجار المزروعة فى فنلندا ثلاثة أرباع المساحة الكلية للبلاد ، أى أنه يخص الفرد الواحد فى المتوسط مساحة هكتار من الخشب . وتمثل المخروطيات ١٠٪ فقط من من الغابات ، ويرجع ذلك إلى شدة برودة الشتاء من ناحية ، وإلى أن جذور المخروطيات تزرع بسهولة فى الطبقة الرفيعة ، من القشرة التى تغطى سطح الأرض من ناحية أخرى .

ويعتبر فصل الصيف موسما لإجازات حوالى ٢٠٠,٠٠٠ حطاب ، ويستأنفون العمل فى فصل الخريف . ولابد فى البداية من تحديد الأشجار التى يجب اجتثاثها ، وهى مهمة شاقة . وتوجد مستنقعات كثيرة فى الغابات ، تكون فى نهاية الصيف موئلا للبعوض والحشرات . ويستثمر الفنلنديون الغابة التى تعتبر ثروتهم الكبرى ، كما يقومون بزراعة أشجار جديدة بها بدلا من التى اقتطعت ، وذلك بصفة رتيبة .

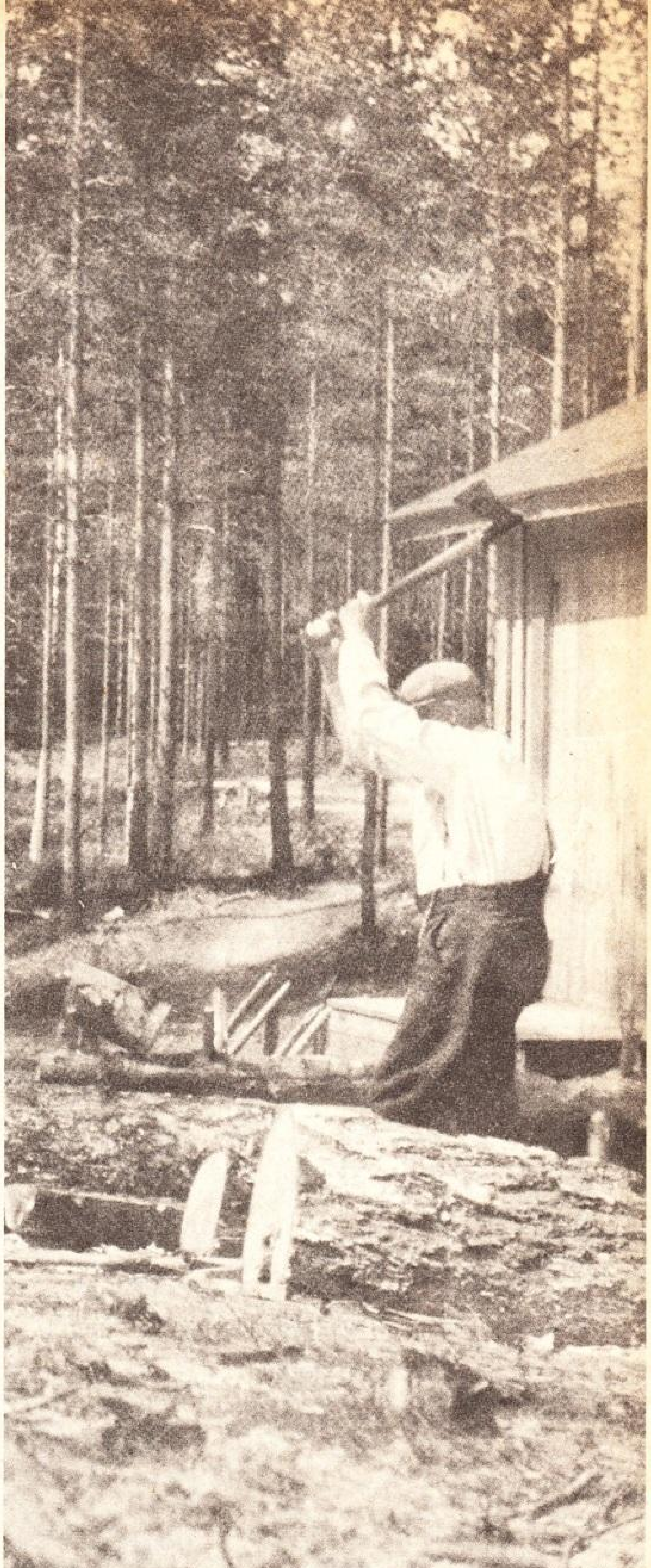
ومما يذكر أن الشتاء شديد البرودة هناك ، ويعد شهر فبراير أكثر الشهور برودة ، إذ يبلغ متوسط درجة الحرارة فى الجنوب ٧ درجات تحت الصفر ، بينما فى « لابونى » تنخفض إلى ٣٠ درجة مئوية تحت الصفر ، وينشط عمال الغابات فى هذه الفترة ، وهم يستعملون فى عملهم المنشار الكهربائى . ومعظم الحطابين من الفلاحين الذين لا عمل لهم تقريبا فى الشتاء ، فيقومون باقتلاع أشجار الغابات ، وتغدو عملية قطع الأخشاب سهلة فى الشتاء ، ذلك لأن عصارة النباتات تكون قليلة . وتتجمد معظم البحيرات فى الشتاء لدرجة أن الخيول والجرارات تستطيع أن تسير عليها .

وبعد قطع الأشجار ، تنزع فروعها وأطرافها ، وترتب الجذوع بعناية ، وتسحب نحو البحيرات ، ثم توضع عليها علامة بالحديد الأحمر . وعند ذوبان الجليد ، تقطع الأشجار وترسل بلا مقابل إلى أجزاء البلاد الأربع . وبهذا ينتهى العمل بالنسبة للحطابين ، ويعود الفلاح إلى حقله حتى الشتاء القادم .

وتقام فى فنلندا مباريات مختلفة ، كسباق الزوارق بين مجموعات الأشجار العائمة ، وتمارين حفظ التوازن فوق هذه الأشجار ، وغير ذلك من المسابقات الشيقة .

وفى بداية الصيف ، يبدأ بفرز الشجر المقتطع بعد وصوله إلى مكانه المقصود ، فتجمع الأشجار التى تحمل علامات واحدة فى القطارات ، ويمتلك الفلاحون ٦٠٪ من الأخشاب ، كما تمتلك بعض المصانع جزءا من « المحصول » خاصة مصنع « كوكاس » الذى يمتلك ١٤٠,٠٠٠ هكتار فى الغابة .

ثم تتجه القطارات بعد ذلك إلى المصانع فى شرق البلاد ، وتجر كل قاطرة عدة عربات ، حيث تنشر أشجار الصنوبر والتنوب إلى ألواح من الخشب الجيد . والجدير بالذكر ، أن نمو الشجر



حطاب فنلندى يقوم بقطع الأخشاب ومن خلفه كوخه

فى فترة الصيف القصيرة يعطى للخشب نوعية خاصة . ويستعمل هذا الخشب فى النجارة ، والبناء ، وتوجد أكبر كنيسة مشيدة من الخشب فى العالم فى « كريمكى » بفنلندا ، وهى قرية صغيرة فى « كاريلى » يقطنها ٣٠٠ نسمة فقط ، وقد صمم أحد المعماريين الفنيين فى فنلندا هذه الكنيسة ، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة ، بعد أن أعطى مقاييسها بالقدم ، ثم حولت هذه المقاييس إلى أمتار ، مما أدى إلى تكبير البناء ثلاثة أضعاف ما كان منتظرا .

وقد هاجر كثير من الفنلنديين إلى الولايات المتحدة ، وخاصة العديد من عمال قطع الأخشاب ، ليمارسوا عملهم هناك .

ويتحول جزء كبير من خشب التنوب والصنوبر ، وأيضا بقايا الأخشاب إلى عجينة مضغوطة ، لصناعة السليولوز ، وورق الصحف ، وتصدر كل هذه المنتجات إلى انجلترا ، وألمانيا ، والولايات المتحدة ، وبلچيكا .

ويواجه الخشب الذى يعتبر « الذهب الأخضر » لفنلندا ، منافسة شديدة من بولندا والاتحاد السوفيتى اللذين يبيعانه بسعر أقل منها . ولهذا اضطرت فنلندا ، خلال السنوات الماضية ، إلى خفض إنتاجها .

هذا وقد بدأت دراسات ، أكثر دقة ، لمعرفة طبيعة الأرض ، بعد أن كانت فنلندا تعتمد ، فيما مضى ، على اكتشاف المناجم على يد بعض الأشخاص الذين يزعمون أنهم على معرفة تامة بچيولوچية الأرض .

وتوجد بفنلندا عدة مناجم هامة من القصدير ، والزنك ، والنحاس . وأما مناجم الحديد ، فإنها أقل مما فى السويد . وتتولى شركة « أوتوكومپو » "Outokumpu" استثمار كل هذه المناجم . ويعد منجم النحاس التابع لهذه الشركة ، أهم منجم فى أوروپا . وتوجد منشآت هذه الشركة فى وسط منطقة جرداء ، وقد تم بها بناء حوالى ١٠٠٠ مسكن للعاملين فى الشركة . أما ما تحتاجه من عمال إضافيين ، فإنها تجلبهم من القرى ، التى تبعد حوالى ٤٠ كيلو مترا من المنطقة الرئيسية .

والصناعة فى فنلندا محدودة ، وتتركز فى المدن الكبرى مثل « هلسنكى » و « توركو » ، وخاصة « تامپير » التى تعد السوق الرئيسية داخل البلاد ، وتضاعف فنلندا جهودها ، وخاصة بالنسبة إلى الثروتين الرئيسيتين بها ، وهما الغابات وتوليد الكهرباء من القوى المائية .

والزراعة أقل ازدهارا منها فى السويد والدنمارك . ويرجع السبب فى ذلك إلى طبيعة التربة ، والطقس الذى يسود البلاد . ويوزع النشاط الزراعى على استثمارات صغيرة .

وتبذل فنلندا ، منذ بضع سنوات ، جهودا كبيرة من أجل تدعيم السياحة بها . ويطلق على هلسنكى اسم « المدينة البيضاء » . أما « تاپيولا » فإنها مدينة . على مقربة منها ، وتفصل الغابات الأسكندناڤية فنلندا عن المحيط .

ومما يلفت النظر ، أننا عندما نتجه من هلسنكى نحو الشمال ، فكأننا لا نرى سوى الأخشاب ، وبعض المنازل الخشبية ، مما يضفى على البلاد جمالا خاصا .

للحصول على المظهر... المناسب

إن ما يجعل منظرك يبدو عظيما ليس فقط قيمة الملابس ، ولكن هناك عوامل أخرى كالطول المناسب . والأكسسوار المتناسب . والتناسق بين الأشياء المختلفة التى تكمل مظهرك كنوع القماش وشكل الحذاء وطول البنطلون و . . . و . . . إلخ

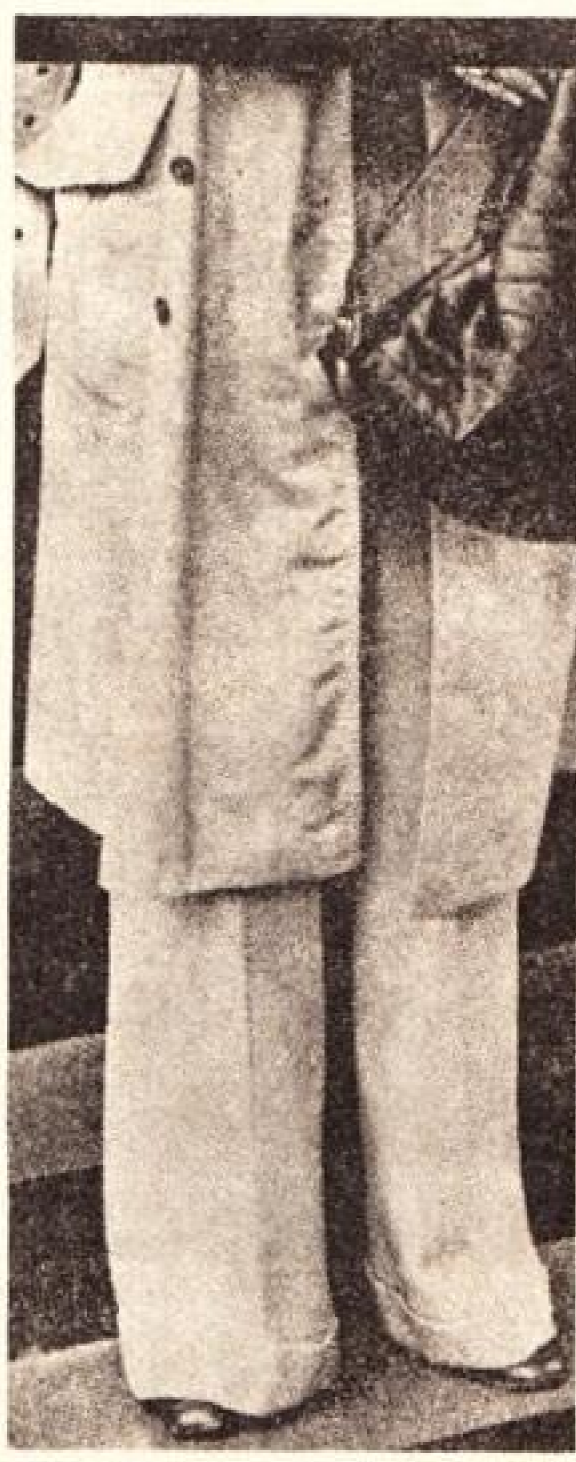
١



٢



٣



١ – ما رأيك فيما ترتديه هذه الفتاة . إن كل ملابسها متناسقة ولذلك فهى تبدو فى قمة الأناقة .

٢ ، ٣ – انظرى إلى هاتين الصورتين . لقد أفسد ارتفاع كعب الحذاء المنظر تماماً فهو فى الصورة (٢) أعلى من اللازم وفى الصورة (٣) أقصر من اللازم .

٤ – إذا رغبت فى تقصير البلوچينز فاثنيه بعناية وارتدى معه حذاء بوت . لكن حذار أن ترتدى معه هذه الجوارب السميكة التى لا تتناسب إطلاقاً مع هذا الحذاء المصنوع من القماش والألياف .



٤



٥



٦

٥ – مع الطول الجديد للجونلة لا تنسى أن تراجعى نفسك قبل ارتداء أى شئ فوقها فهذا المعطف أقصر مما يجب . والأفضل ارتداء معطف أطول يغطى الجونلة تماماً . أما إذا لم يتوفر لديك هذا المعطف فيستحسن ارتداء چاكيت بطول مناسب .

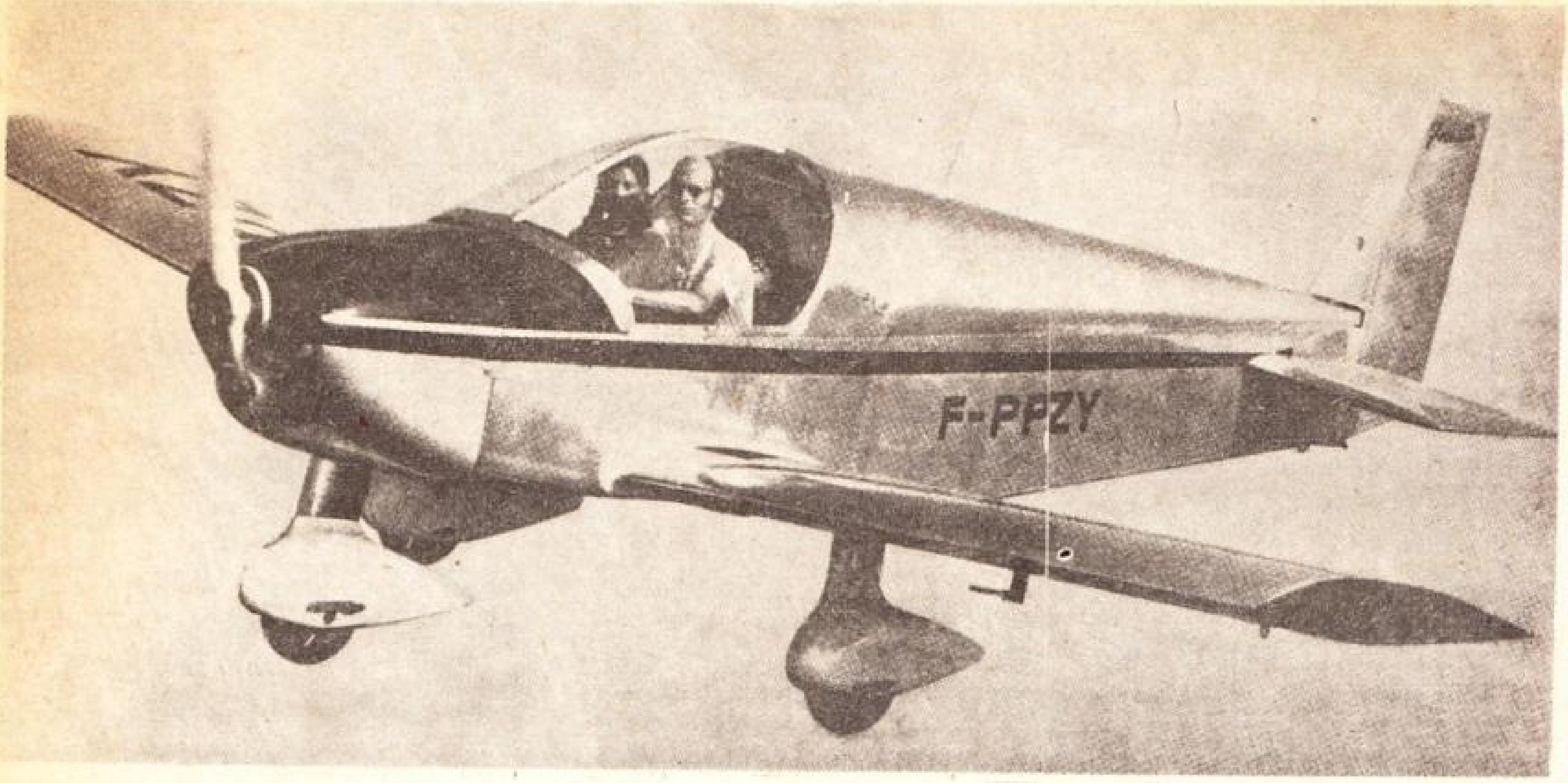
٦ – بالرغم من عودة الكعب المنخفض للحذاء إلا أن هناك قواعد لاستعماله . فى هذه الصورة جورب بلا لون وحذاء بدون كعب مع جونلة من الطراز القديم . إن الجمع بينهم يعطى تنافراً فى المنظر . أما إذا رغبت فى استعمال هذا الحذاء فلتكن الجونلة متسعة وطويلة مع جورب أغمق قليلا وستشعرين بالفارق الكبير .





نماذج لأزياء تبدو فيها الفتيات فى غاية الأناقة إذ تعطى صورهن الإحساس بتكامل المنظر وتوافق كل القطع المستعملة مع بعضها البعض

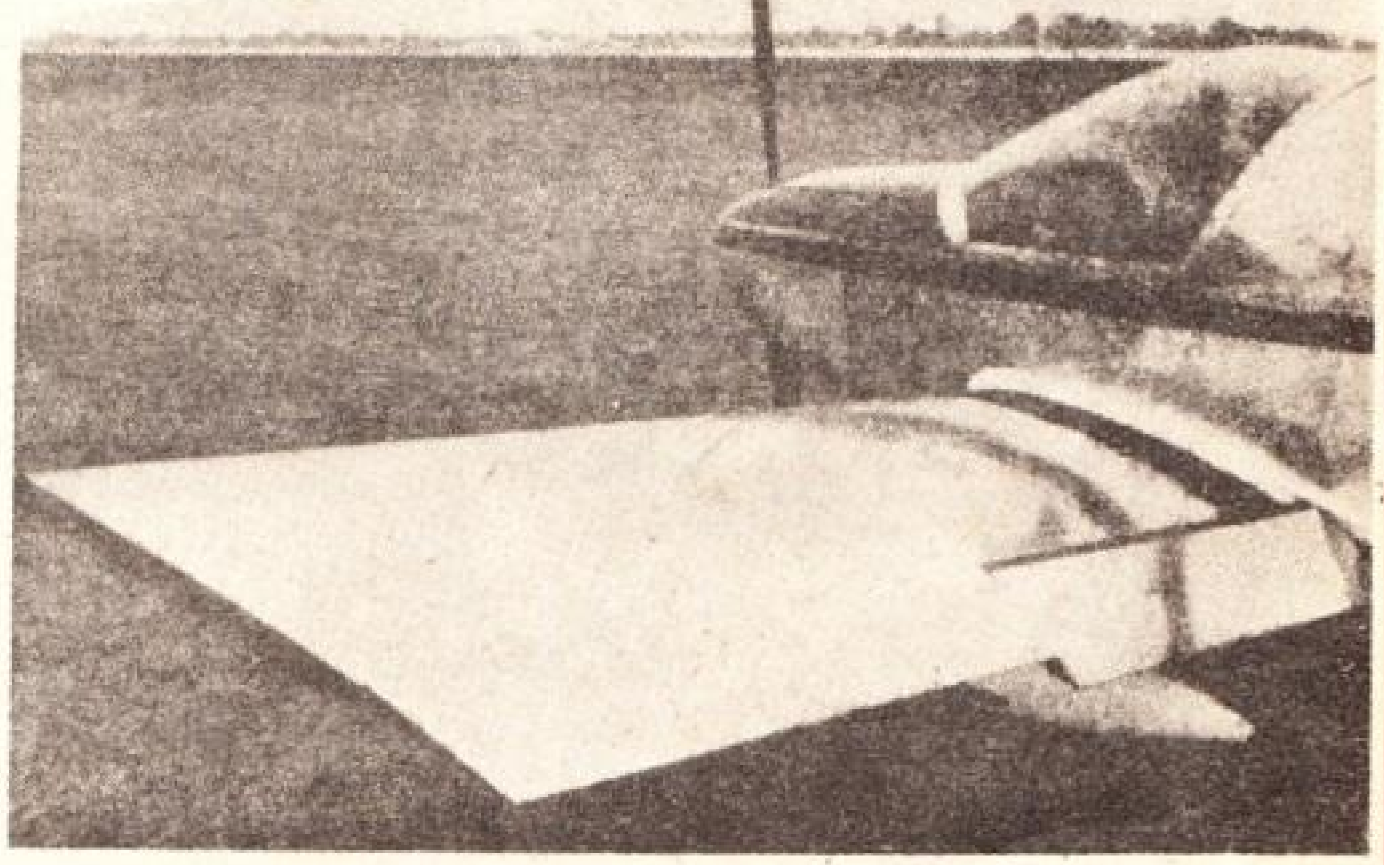
عالم الطائرات



الطائرة ذات المقعدين "زينيث"

لم يكتف مبتكر هذه الطائرة ، كريس هاينز Chris Heintz ، بتصميم وصنع طائرة هواة لطيار واحد ، كما هى الحال فى طائرات الهواة عادة ، بل صمم طائرته « الزينيث » بمقعدين متجاورين ، أحدهما للطيار والثانى لراكب معه ، مع إمكانية تدريب هذا الراكب على تطيير الطائرة ، والتحكم فيها بواسطة عصا مركزية توجد بين المقعدين ، حتى يصحح الطيار أية « نقلة » خاطئة يقوم بها المتدرب فى أثناء الطيران . ويبلغ من ثقة كريس بطائرته تأكيده بأن فى إمكان أى شخص لم يسبق له ركوب طائرة أن يستقل الزينيث معه ، ثم تنتقل قيادتها إلى الراكب بحيث يقوم بالتحكم فيها وهى تطير فى أمان تام .

ZENITH



إحدى القلابات الكهربائية فى وضع الخفض

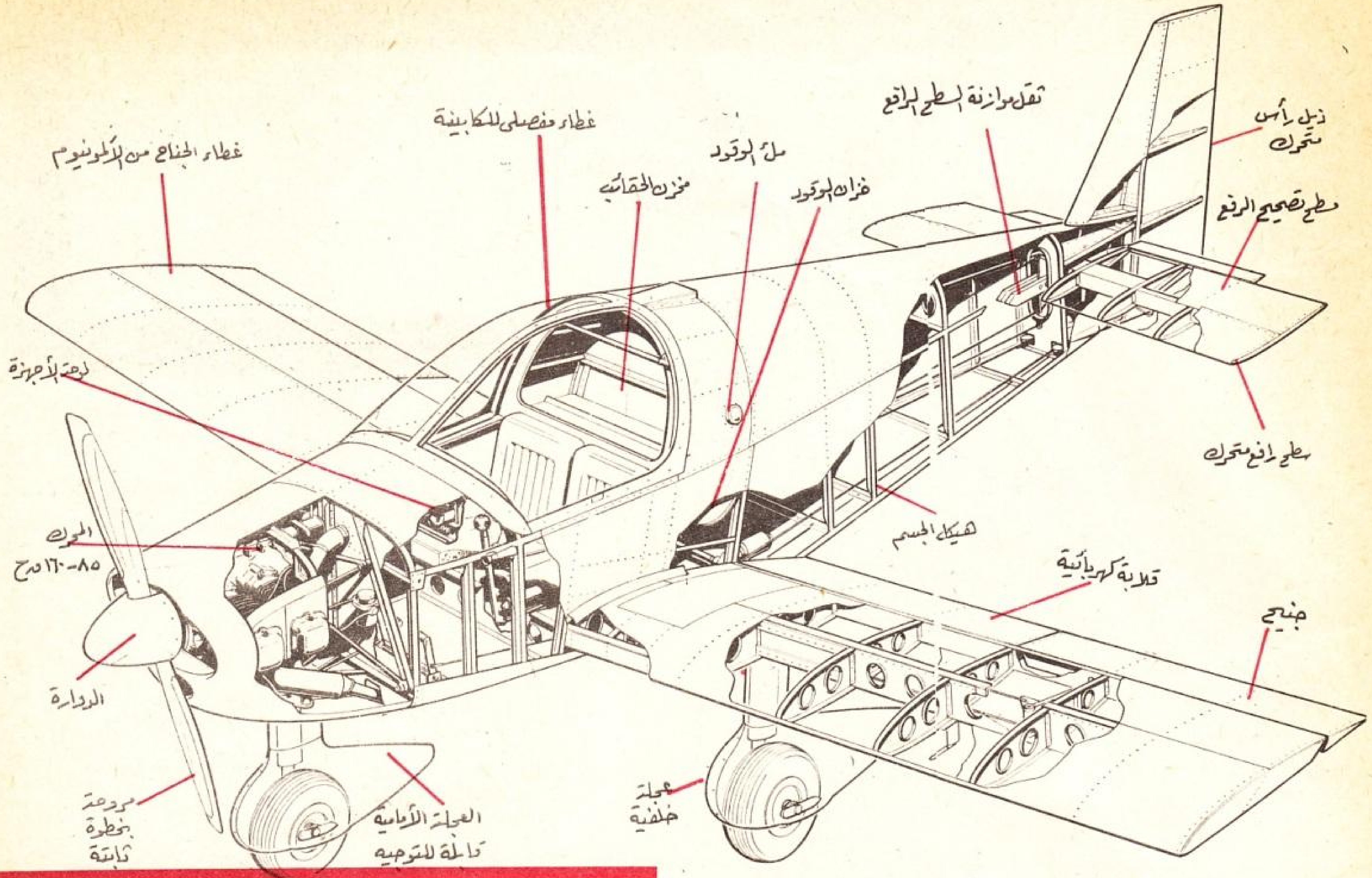


لوحة الأجهزة فى كابينة القيادة . تشاهد عصا القيادة فى وسط المقعد الذى يتسع لشخصين

وكريس هاينز من كندا ، وهو يحترف تصميم الطائرات . والطريف أنه اختار لطائرته هذه الاسم Zenith لأنها تشتمل على نفس حروف اسمه Heinty . والزينيث مصنوعة بأكملها من المعدن ، وتحتاج إلى صيانة قليلة ، ويمكن تركيبها من الرسومات التجميعية دون حاجة إلى عدد وأدوات خاصة . ويستغرق زمن التركيب ما بين ٧٥٠ إلى ١٠٠٠ ساعة ، وتبلغ التكاليف الإجمالية لطاقم أجزاء الطائرة ٢٧٠٠ دولار . ويمكن تزويدها — حسب الاختيار — بمحرك تتراوح قدرته بين ٨٥ و ١٦٠ قدرة حصانية . وكان كريس قد زود نموذجه البدئى بمحرك قدرته ١٠٠ حصان ، حقق به سرعة قصوى ٢٤٠ كيلومتراً فى الساعة ، وسرعة تطواف Cruising Speed ٢٠٠ كيلومتر فى الساعة . ويبلغ معدل الصعود فى الجو Climb Rate ٢٨٠ متراً فى الدقيقة ، وأقصى ارتفاع للطائرة ٤٠٠٠ متر ، ومداها ٩٠٠ كيلومتر .

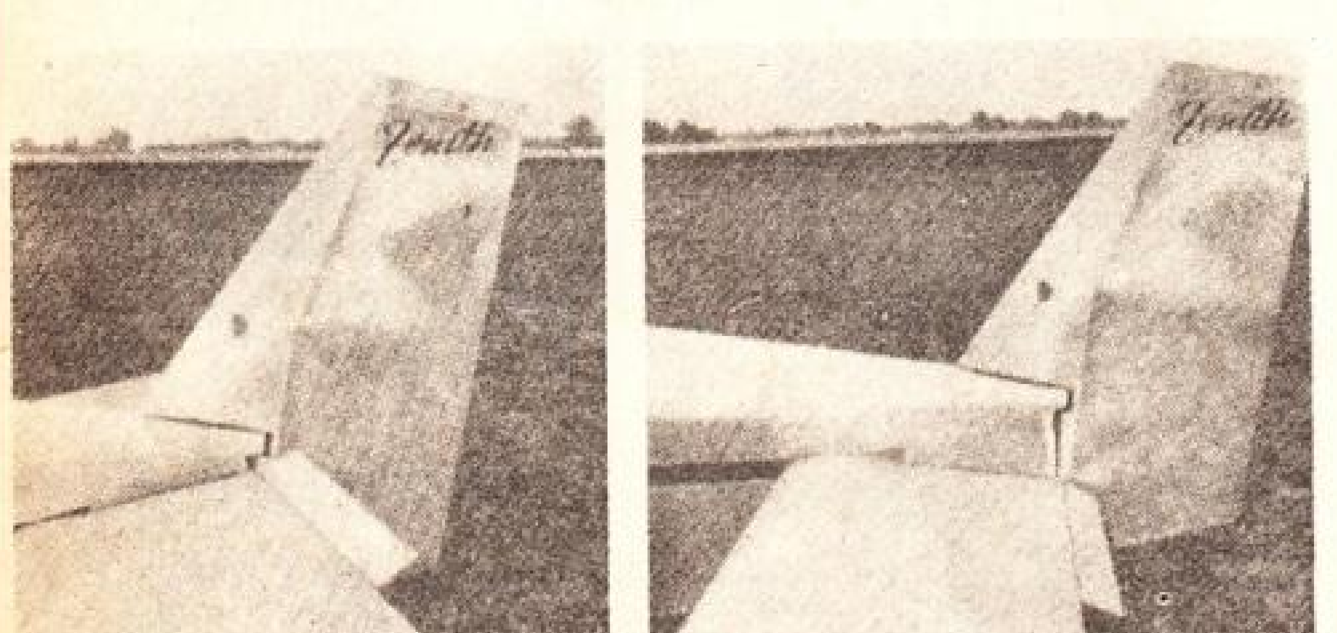
ويلاحظ أن سرعات الزينيث بطيئة نسبياً ، ولكن قد يكون ذلك من الخصائص المميزة لها . فانخفاض سرعة الانهيار Stall Speed — وهى ٧٢ كيلومتراً فى الساعة بالقلابات Flaps ، و٨٢ كيلومتراً فى الساعة بدونها — بالإضافة إلى أنها تهبط فوق الأرض (على مهلها) بسرعة ٨٥ كيلومتراً فى الساعة ، يجعل منها طائرة سهلة القيادة ، ومن المستبعد أن تواجه متاعب خطيرة طوال تطييرها . ويمكن للزينيث أن تحط على ممر طوله ١٩٠ متراً ، كما يكفى ٢٠٠ متر لإقلاعها .

وتشتمل الزينيث على عدة سمات جديدة . فكل من أسطح الموازنة Stabilizers الرأسية والأفقية يمكن تحريكها فى مرونة تامة لزيادة التحكم فى استقرار الطائرة .





الزينيث لحظة إقلاعها من ممر طوله ١٩٠ متراً



الذيل مرتكز محورياً لاستخدامه كدفة . ويعمل سطح الموازنة الأفقى بنفس الكيفية للتحكم فى السطح الرافع ، وهو مبين إلى اليمين فى وضع الخفض ، وإلى اليسار فى وضع الرفع

والذيل الرأسى مركب بأكمله على محور ارتكازى لتكون له وظيفة الدفة ، كما أن سطح الموازنة الأفقى يتأرجح إلى أعلى وإلى أسفل ليكون له تأثير السطح الرافع **Elevator** . وتشغل قلابات الجناح **Wing Flaps** – لزيادة الرفع – كهربائياً بواسطة نفس الآلية المستخدمة فى نوافذ السيارات التى تفتح وتغلق أوتوماتيكياً بالضغط على « زرار » .

وفيما يلى بعض المواصفات الرئيسية الأخرى للزينيث :

الطول الإجمالى للجسم	٦,٥٠٠ متر
الباع الجناحى	٧ أمتار
الوتر (المسافة بين حافتى عرض الجناح)	١٤٠ سنتيمتراً
الوزن الفارغ	٤٠٠ كيلوجرام
الوزن الإجمالى	٦٥٠ كيلوجراماً

ويمكن لقراء تان تان الذين يرغبون فى الحصول على معلومات أوفر عن الزينيث أن يكتبوا (بالإنجليزية) لمصمم الطائرة على عنوانه التالى :

Chris Heintz,
Zenith Aviation,
236 Richmond St,
Richmond Hill,
Ontario, Canada.

الطوابع

من الذى اخترع الطوابع ؟

فى بداية القرن التاسع عشر كانت معظم الشعوب لا تعرف القراءة والكتابة ، لذلك لم يكن لدى الخدمة البريدية خطابات تحملها إلا القليل وبأثمان عالية . وكانت التكاليف تؤخذ من الشخص الذى يتلقى الخطاب ، وغالبا ما كان يرفض الدفع ، وعندئذ تصل الرسالة بدون أجر .

ولاحظ شخص بريطانى يدعى سير رولاند هيل أنه كلما انخفضت أجرة البريد ، كلما زاد حجم العمل وأرسلت الخطابات إلى جميع أنحاء البلاد بأجر موحد يدفع مقدما . وهكذا ، أقنع الحكومة البريطانية بأن توافق على البدء بأجر قدره بنس واحد ، وكان ذلك فى العاشر من يناير عام ١٨٤٠ .

ومن ثم أجريت المسابقات لاقتراح أحسن وسيلة لدفع أجر البريد مقدما ، واقترحت وسائل كثيرة مختلفة . وأخيرا تم الاتفاق على أن يصمم رسم يصور رأس الملكة فيكتوريا . وهكذا أصدر أول طابع بريد « البنس الأسود » (Penny Black) الشهير وطرح فى مكاتب البريد فى اليوم السادس من مايو عام ١٨٤٠ .



الـ Penny Black « البنس الأسود » الطابع الأصلى الذى صدر فى عام ١٨٤٠ وهو أول طابع بريد صور فى العالم

كيف بدأ البريد ؟

يحمل البريد اليوم ملايين الخطابات إلى جميع أنحاء العالم ، وهذا تطور طبيعى لما حدث فى العصور الأولى من الحضارة ، فمنذ خمسة آلاف عام كان الملوك والرؤساء يرسلون خطاباتهم عن طريق تتابع العدائين . وكان هؤلاء العداؤون يحملون الختم الملكى ، أو شيئا من هذا القبيل ليحميهم من قطاع الطرق .

ولما كان للعدائين هذا القدر من الأمان أصبح التجار على استعداد لدفع مبلغ من المال ، لكى ترسل خطاباتهم مع البريد الملكى . وهكذا زادت الخطابات فأصبحت عملية توصيل البريد عملية مربحة لمن يمارسها .

الحمام الزاجل والبريد :

عندما حاصر الألمان باريس تغلب الحمام الزاجل على مشاكل وصعوبات إرسال الخطابات ، وأطلق الحمام الزاجل حاملا الخطابات فى بالونات . وتمكن الحمام من إرساء تلك البالونات فى مدينة « تورز » Tours بفرنسا . ومن هناك عادت الردود على كل الرسائل مكتوبة على ورق خفيف ومربوط فى الحمام الذى أطلقوه عائدا إلى موطنه الأصلى باريس .

هواية جمع الطوابع :

بعد شهور قليلة من ظهور طوابع البريد نشر أحد الأشخاص إعلانا فى الجرائد يطلب طوابع قديمة ، لأنه يريد أن يكسو بها الحائط بدلا من ورق الحائط العادى .

ولو أن ذلك الحائط كان موجودا إلى يومنا هذا فى مكان ما لقدر بآلاف الجنيهات ، إذ أن أرخص الأنواع من تلك المجموعة يقدر لدى هواة جمع الطوابع اليوم بأثمان خيالية .

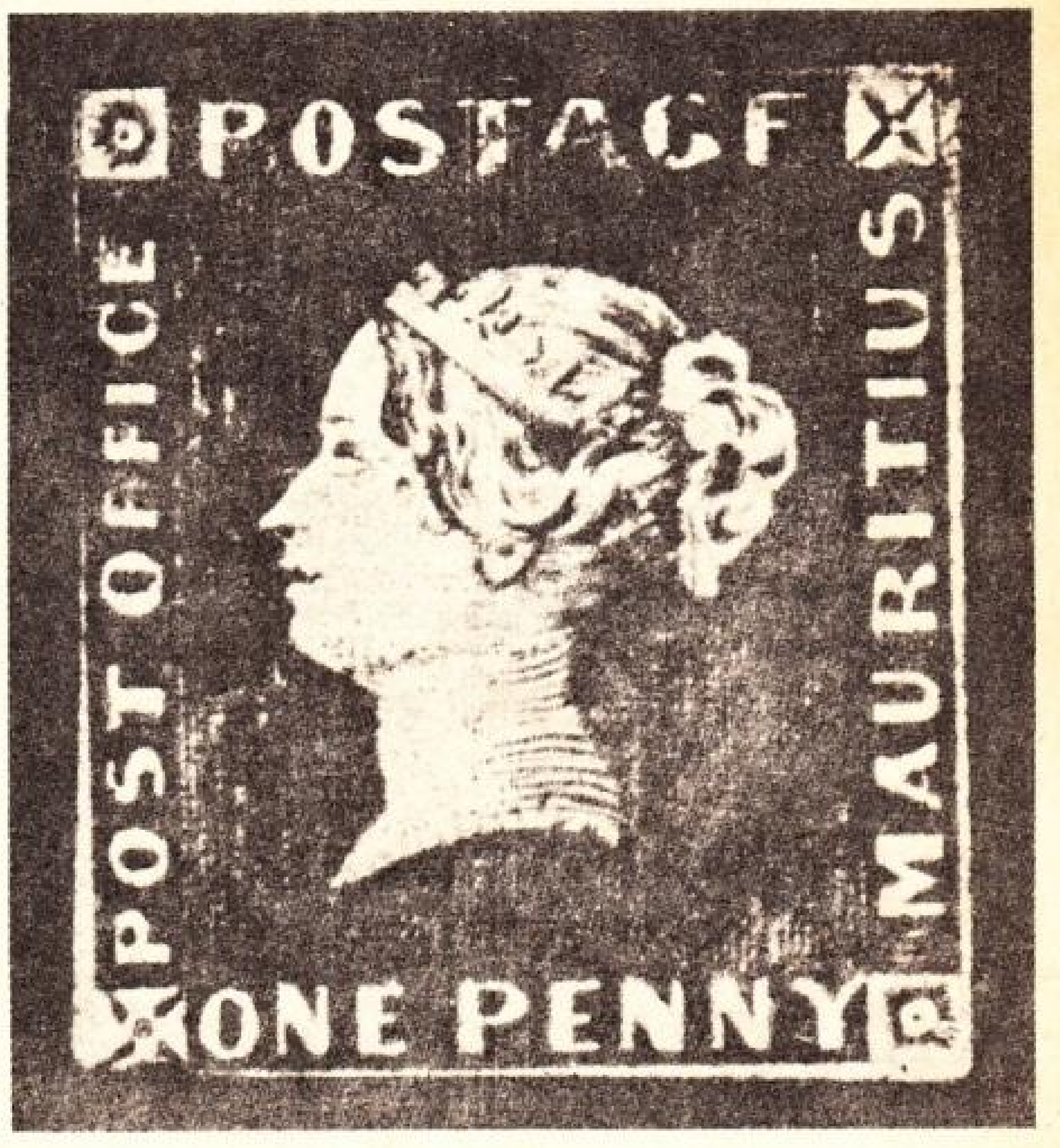
ثم بدأت هواية جمع الطوابع تأخذ شكلا جديا حينما بدأت بلاد أخرى تقلد بريطانيا وتصدر طوابعها الخاصة ، وكانت البرازيل هى أول من فعل ذلك فى عام ١٨٤٣ وبحلول عام ١٨٥٠ كانت بلاد كثيرة قد أصدرت طوابع خاصة بها .

الكنز الذى اكتشفه « ستانلى چيبونز » Stanly Gibbons

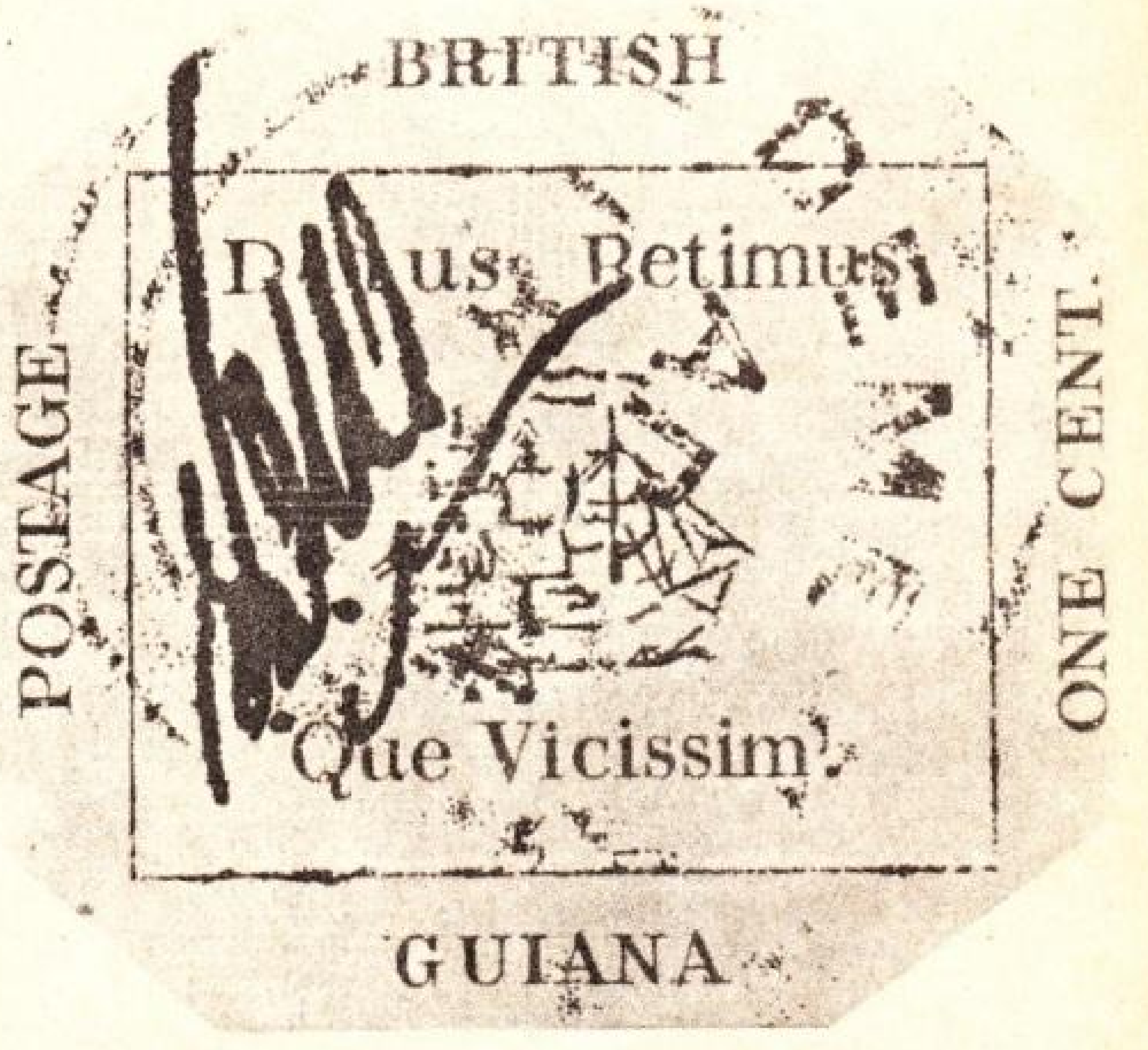
كانت طريقة تبادل الطوابع التى يتبعها هواة الجمع فى ذلك الوقت هى الإعلان فى الجرائد ، ولاحظ بعض من رجال الأعمال الأذكياء أنه فى الإمكان الحصول على ربح من بيع وشراء الطوابع ،

وكان من رواد تلك التجارة ستانلى چيبونز نجل أحد الصيادلة فى مدينة بلايموث الذى كان يعرض مجموعاته فى صيدلية والده .

وفى أحد أيام عام ١٨٦٣ حضر اثنان من البحارة ومعهما محفظة جلدية كبيرة مكدسة بالطوابع التى ربحاها بالقرعة فى حفل بمدينة « كيب تاون » وكان ذلك الكنز الذى اشتراه ستانلى بمبلغ خمسة جنيهات عبارة عن مجموعة كبيرة متآلفة من الطوابع النادرة التى صدرت فى مدينة « كيب تاون » وأصبح المكسب الذى حصل عليه ستانلى ، وهو خمسمائة جنيه ، الأساس لما نسميه اليوم أكبر حقل عالمى لتجارة الطوابع .



طابع من أندر الطوابع فى العالم الـ « Post Office » أخطأ الرسام وبعد طبع بضعة مئات من تلك الطوابع أعيد الرسم مرة أخرى وعليه Post Paid



هذا هو طابع « غيانا » الذى يتمناه جميع هواة الطوابع
تبين هذه الصورة رسماً كروكياً للنسخة الأصلية التى قد تلاشى لونها حتى أصبحت لا تقرأ

قصص أشهر الطوابع

ما الذى يجعل الطابع قيماً ؟

تقدر بعض الطوابع بثروة طائلة ، فهناك طابع أو اثنان يمكنك أن تعيش بثمنها سعيداً البقية الباقية من حياتك ، فى حين أن هناك طوابع تباع منها كميات بقروش قليلة والفارق بسيط ، وهو أن يكون الطابع نادراً .

وترسل ملايين الخطابات يومياً فى جميع أنحاء العالم ولذلك فعدد الطوابع المتشابهة المستعملة كثيرة جداً لدرجة أنها تهمل وتلقى .

أما الطوابع التى توضع على الطرود فهى قليلة نسبياً ، ولذلك فهى عالية القيمة . وفى البلاد الصغيرة ، حيث يقل عدد الخطابات وكذلك عدد الطرود ، تزداد فيها قيمة الطوابع .

طابع الـ « "Post Office Maurituis" » :

من أندر الطوابع فى العالم طوابع Post Office Maurituis فقد كانت جزيرة « موريتيوس » التى تقع فى المحيط الهندى هى أول مقاطعة بريطانية تصدر طوابعها الخاصة ، وكان ذلك فى عام ١٨٤٧ .

وقد أصدرت تلك الجزيرة طابعين أحدهما ثمنه بنس واحد والثانى بنسان ، وقد ركز الرجل الذى صمم الرسم على استعمال اللون النحاسى وهو لون العملة البريطانية .

وتظهر كلمة « Post Office » على الجهة اليسرى من الطابع .

وقد صور من كل من هذين الطابعين خمسمائة طابع فقط .

وقد استعملت جميعها على دعوات أرسلت لحضور حفل أقامته الحكومة .

وعندما طبعت كميات أخرى صمم الرسم على أن يكتب عليه « Post Paid »

وتتراوح قيمة الطوابع القليلة التى توجد منها الآن ما بين عشرة آلاف وخمسة عشر ألفاً من الجنيهات للطابع الواحد .

أثمن طابع فى العالم :

تقع بلدة غيانا « Guiana » البريطانية شمال شرق جنوب أمريكا ، وفى خلال عشر سنوات ، فيما بعد عام ١٨٥٠ كان يوزع البريد بما يقرب من خمسين إلى مائة رسالة فقط يومياً .

وكانت الطوابع تطبع فى بريطانيا ، ولذا لم تكن تصل الكميات فى مواعيد منتظمة ، وفى مرات عديدة عندما كانت تنفذ الطوابع من مكاتب البريد كانت تطبع طوابع محلية فى مطابع الجرائد لإنقاذ الموقف .

وقد وقع بعض طوابع الإنقاذ هذه من فئة أربعة سنتات والتى طبعت عام ١٨٥٦ فى أيدى هواة جمع الطوابع وبعد عدة سنوات وجد تلميذ من انجلترا الطابع الوحيد الذى قيمته سنت واحد .

ومنذ ذلك الحين ظل ذلك الطابع يتنقل من مجموعة إلى أخرى ، وقد كان فى وقت ما من بين مجموعة « آرثر هايند » التى تصل قيمتها الآن إذا عرضت للبيع إلى ما يقرب من خمسة عشر ألفاً من الجنيهات .

مقتطفات

من الحكمة

قسم الخليل بن أحمد أحوال الناس فيما علموه أو جهلوه أربعة أقسام متقابلة لا يخلو حال الإنسان منها، فقال الرجال أربعة : رجل يدرى ويدرى أنه يدرى فذلك عالم فاسألوه ، ورجل يدرى ولا يدرى أنه يدرى فذلك ناس فذكروه ، ورجل لا يدرى ويدرى أنه لا يدرى فذلك مسترشد فعلموه ، ورجل لا يدرى ولا يدرى أنه لا يدرى فذلك جاهل فارفضوه .

وأنشد أبو القاسم الأمدى :

إذا كنت لا تدرى ولم تك بالذى
يسائل من يدرى فكيف إذاً تدرى
جهلت ولم تعلم بأنك جاهل
فمن لى بأن تدرى بأنك لا تدرى
إذا جئت فى كل الأمور بغمه
فكن هكذا أرضا يدسك الذى يدرى
ومن أعجب الأشياء أنك لا تدرى
وأنك لا تدرى بأنك لا تدرى

من رباعيات الخيام

تروح أيامى ولا تغتدى
كما تهب الريح فى الغدفد
وما طويت النفس هما على
يومين : أمس المنقضى والغد

من الفكاهة

كان لفيلسوف حاجة عند ملك ظالم ، فحينما رأى أنه يأبى عليه قضاءها انكب على قدميه وألح فى الرجاء حتى أجابه . وبعد أن خرج من عنده لامه صديق له على تذلله . فقال له الفيلسوف : ليس الذنب على إذا كانت أذناه فى قدميه .

* * *

أوفد ملك أميراً إلى ملك آخر ليهنئه بارتقائه عرش الملك ، وكان الأمير على صغر سنه ذكياً فطناً ، فلما قابل الملك وأبلغه تهنئة مولاه . قال له اشكر مولاك على تعطفه وقل له أما كان عنده رجال حتى يرسل لى طفلا لا لحية له مثلك . فأجاب الأمير : لو كان الفضل باللحى لأرسل إليك تيساً لا أميراً .

عواصف : لوليم هنرى دايفز

فى عقلى عواصف ، تثور ساعات متواصلة
فتظل أفكارى ، حتى تمطر فى العواصف بالكلمات
أزهاراً ذابلة أو طيوراً واجمة حردة
فاعصفى يا عواصف وانثرى ظلالك القاتمة
لأنك إذا أمطرتنى بالكلمات ، تصبح أفكارى
أزهاراً رواقص وطيوراً غردة مرحة

* * *

وله أيضا : المرآة والبركة

إذا نظرت فى المرآة ، انحصر همى فى نفسى
أما إذا نظرت إلى البركة فلأجل ما فيها من العجائب
إذا نظرت إلى المرآة رأيت رجلا أحمق
ولكننى أرى حكيما إذ أنظر إلى البركة

أمثال

– اللى ما يستناك استناه
– اللى ما ينام فى جرنه يستلف قوته
– إن خفت ما تقول وإن قلت ما تخاف

لا يمنعنك خفض العيش تطلبه
نزوع نفس إلى أهل وأوطان
تلقى بكل بلاد إن حللت بها
أهلا بأهل وجيرانا بجيران

– حبت الدودة تقلد التعبان اتمطعت قامت اتقطعت .
– اللى عاوز تحيره خيره .
– إذا كان فيه خير ماكانش رماه الطير .
– إدينى اليوم صوف وخد بكره خروف .
– اللى ترافقه وافقه .
– اللى تستهتر به يغلبك .

من لم يؤدبه والداه
أدبه الليل والنهار
إذا لم تخش عاقبة الليالى
ولم تستح فاصنع ما تشاء
فلا والله ما فى العيش خير
ولا فى الدنيا إذا ذهب الحياء

كلمة السرّ

كلمة سر العدد الماضى : (مرض)

ب	ا	ك	ر	ا	ب	ر	و	ا	ق
و	م	ر	ه	ر	ا	ج	ت	ن	ا
ر	ل	م	ر	ب	ر	ه	ا	م	ل
س	ى	ا	ص	ج	و	ل	ر	ا	م
ع	س	ل	ا	ل	ا	ى	ج	ل	و
ى	ى	ل	ى	ل	ك	ح	ر	ب	ا
د	ب	ع	س	ا	ر	ص	ح	ت	ص
ح	س	و	س	ب	م	د	ا	ر	ل
ل	ى	ى	ك	ل	ق	ن	ى	و	ا
س	ا	ل	ب	و	ا	خ	د	ل	ت

أصول اللعبة :

١ — كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ — للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ — يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
أوربا
المواصلات
أسيا
أمريكا
البواخر

البترول
(ب)
بور سعيد
بصل
بر

(ت)
تجارة
(ح)
حرب
(د)
دخل

دليسيبس
دول
دم
(ر)
ركاب

رمال
رجال
رياح
(ق)
قنال السويس

(ع)
عسل
(م)
مصر
(ن)
نقل

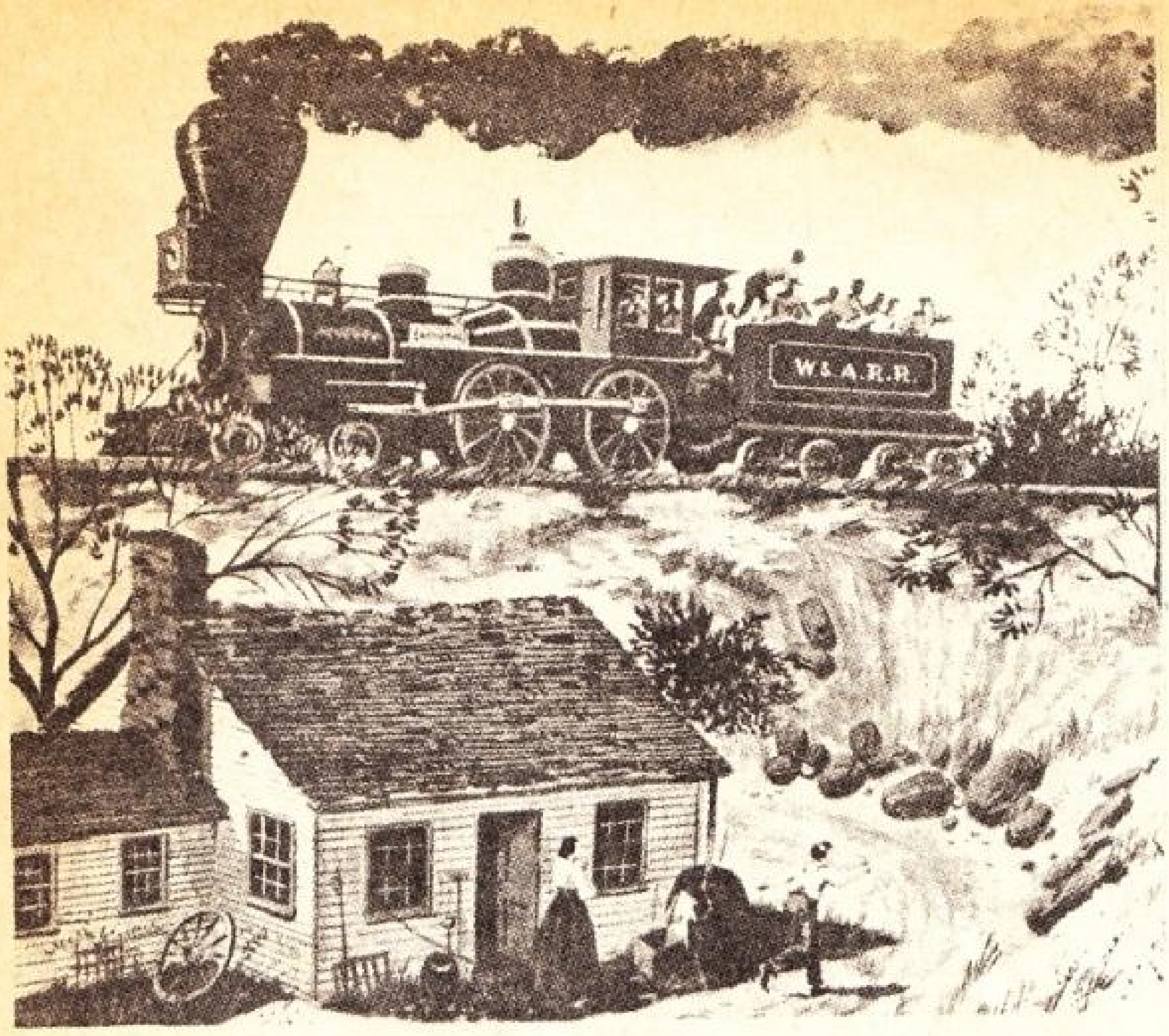
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد



المطاردة الشيطانية

ملخص ما نشر :

بينما كانت الحرب الأهلية الأمريكية تجرى رحاها ، توجه أندروز على رأس مجموعته ناحية الجنوب بقصد التخريب ، واستولوا فعلا على القطار « چنرال » . بيد أن الجنوبيين أسرعوا فى أعقابهم بالقطار « تكساس » ، فرمى أندروز ببعض « الفلنكات » أمام المطاردين بقصد عرقلتهم ...

٩

وهدأ «أندروز» لاعتقاده أنه نجح فى إبعاد العدو . ولكن سرعان ما خاب ظنه عندما رأى القطار « تكساس » يظهر من جديد . ويزداد اقترابا منه ، مهدداً إياه بصفيره الحاد . . .

نظر الرجال إلى « أندروز » حائرين . كيف يوقفون تقدم القطار « تكساس » ؟

وجز « أندروز » على أسنانه ، وزم شفتيه من الغيظ والحنق ، ثم صاح : « لنعمل ثقباً فى جدار عربة الشحن ، ولينقل الجميع إلى العربة الأخرى ! » .

وهكذا نفذ الرجال الأبطال من خلال الثقب إلى العربة الأخرى ، وتبعهم « أندروز » .

وما أن ارتقى القطار « چنرال » منحدرا ، حتى أسرع « أندروز » وحل سواعد الربط الحديدية . فانطلقت العربة الأخيرة للقطار على المنحنى فى اتجاه القطار «تكساس» ، غير أن الاصطدام المنتظر لم يكن له أى أثر . فقد عاد الطاقم الذى يقود القطار « تكساس » أدراجه إلى الوراء عند مشاهدة العربة المتجهة ناحيته .

ولم تنشأ عن اصطدام العربة بالقطار «تكساس» سوى رجة خفيفة . ولم تمض لحظة . حتى رحل القطار « تكساس » مرة أخرى فى اتجاه الشمال ، دافعا العربة أمامه ، واستمر كذلك يدفعها إلى أن بلغ « رساكا » ، فبدل اتجاه العربة إلى خط المرأب . وبذلك استأنف القطار سيره فى أثر الشماليين دون أية عوائق .

استمرت المطاردة المجنونة على طول الطريق ، وعلى مسافة بعيدة ، من خلال الوديان ، والجبال والأنفاق . واضطر « نايت » و « براون » و « ويلسون » إلى دفع القطار بأقصى سرعة له .

وانطلق القطار « چنرال » باندفاع شديد وسرعة جنونية لاجتياز المنحنيات المتعددة ، غير أن ذلك لم يكن كافياً ، إذ أن القطار « تكساس » كان ينطلق فى أثره دائما .

واضطر « أندروز » إلى حل عربة أخرى من عربات قطاره ، ودفعها أمام القطار « تكساس » على منحنى . ومن جديد ، استقبل الجنوبيون العربة بكل خفة وسهولة ، ثم تخلصوا منها على خط المرأب . غير أن ذلك العمل تطلب قليلا من الوقت ، سمح « لأندروز » بالتقدم والاستفادة من بعد المسافة بين القطارين ، لسرعة التصرف بحكمة على ضوء ما تسمح به الظروف .

اقترب الشماليون من أول كوبرى صادفهم عند « شيكاموجا » . ولم يكن أمامهم من حل آخر سوى إحراق الكوبرى وإلا ستحين نهايتهم المحتومة . . غير أنهم فوجئوا بعدم وجود أخشاب كافية لاستخدامها ، وأنه لا يمكن التفكير فى إيقاف القطار ، ولو لحظة واحدة . فقال « أندروز » : « حسنا هيا أسرعوا واصنعوا ثقبا فى جدار هذه العربة ، حتى يمكننا المرور إلى عربة الوقود » ثم أشار إلى أربعة من رجاله قائلا : « أنت ... وأنت ... وأنت ... وأنت ! هيا ! أسرعوا ! » .

اندفع الرجال بكل نشاط وحماس فى محاولتهم صنع الثقب ، وعندئذ ، صاح « أندروز » موجهاً حديثه إلى « پيتانچر » : « اطلب من « ويلسون » صفيحة غاز البترول ، واحملها إلى هنا سريعاً ! هيا ! » فأطاع « پيتانچر » ، وعند عودته ، تلقى « أندروز » منه الصفيحة وأفرغ ما فيها من غاز البترول على أكوام من القش .

وبعد لحظات ، بدا كوبرى « شيكاموجا » أمام الشماليين . وعند منتصف الطريق على الكوبرى ، توقف القطار ، وأسرع « أندروز » إلى الكابينة ، وحمل كميات كبيرة من الجمر المتقد ، وعاد بها ، وقذفها على القش المشرب بالبترول ، وهكذا انطلقت الشعلات النارية ، وامتدت إلى الجدران الخشبية . وعندئذ ، صاح « أندروز » بلهجة

سريعة : « هيا انتقلوا جميعا إلى عربة الوقود ! » .
وانطلق القطار « جنرال » سريعا ، تاركاً وراءه عربة شاحنة ، تنطلق منها ألسنة النار المتقدة فى وسط الكوبرى .
وأخذ « أندروز » يراقب ما حدث وهو متعلق بعربة الوقود . فرأى العربة تشتعل وتلتهب عن آخرها . على الكوبرى . وهكذا هدأ « أندروز » وهو يفكر كيف سينقطع عن الجنوبيين هذا الخط الحيوى الهام.وكيف سيكون النصر حليف حزب « الوحدة! » .
ولكن ، لم تمض دقائق قليلة حتى حدث ما حطم كل الأمانى ، إذ رأى « أندروز » ما خيب آماله وأزعجه وروعه . كانت العربة ، بألسنتها المشتعلة ، تلف وتدور على الكوبرى ، ومن خلفها ، القطار « تكساس » يدفعها أمامه !
لقد فشلت الخطة ، وأصبح الفرار مستحيلا !
وصاح « نايت » مرتبكا : « لم تعد تتبقى لدينا أخشاب ، ولا حتى حطبة واحدة ! »
لقد ألقوا بكل ما كان لديهم من أخشاب فى مدخنة القاطرة . فقال « أندروز » : « هناك محطة للأخشاب بالقرب من « رينج جولد ». هل يمكننا اختراق مسافة تبلغ حوالى كيلو أو كيلو مترين ؟ »
وكان القطار « جنرال » أوسع كرما وعطاء . كانت سرعته تبلغ أربعين كيلومترا فى الساعة ... ثم أصبحت ثلاثين كيلو مترا ... ثم عشرين كيلو مترا . وانطلقت القاطرة بالرجال وهى تزمجر وتصفر .
أخذ « أندروز » ينظر إلى ما حدث وهو متوتر الأعصاب ، فرأى مطارديه يجرون العربة المشتعلة ويدفعونها إلى أحد خطوط المرأب .
وهكذا صار الطريق مفتوحا أمام القطار « تكساس » ، فانطلق بكل سرعته إلى أن اقترب من القطار « جنرال » . وسمع « أندروز » بوضوح الصيحات الحادة الصادرة من الجنود المتمردين ، فخارت قواه ، وفهم عندئذ أنه قد آن الأوان لنهايتهم الحتمية...

وهنا ، استدار إلى رجاله قائلا وقد اكتسى وجهه بمسحة من الحزن والألم : « تفرقوا أيها الرجال الأبطال . وحاولوا أن تبلغوا خلفية البلد ، وتعثروا على خطوطنا ! الوداع يا أصحابى وحظ موفق ! »

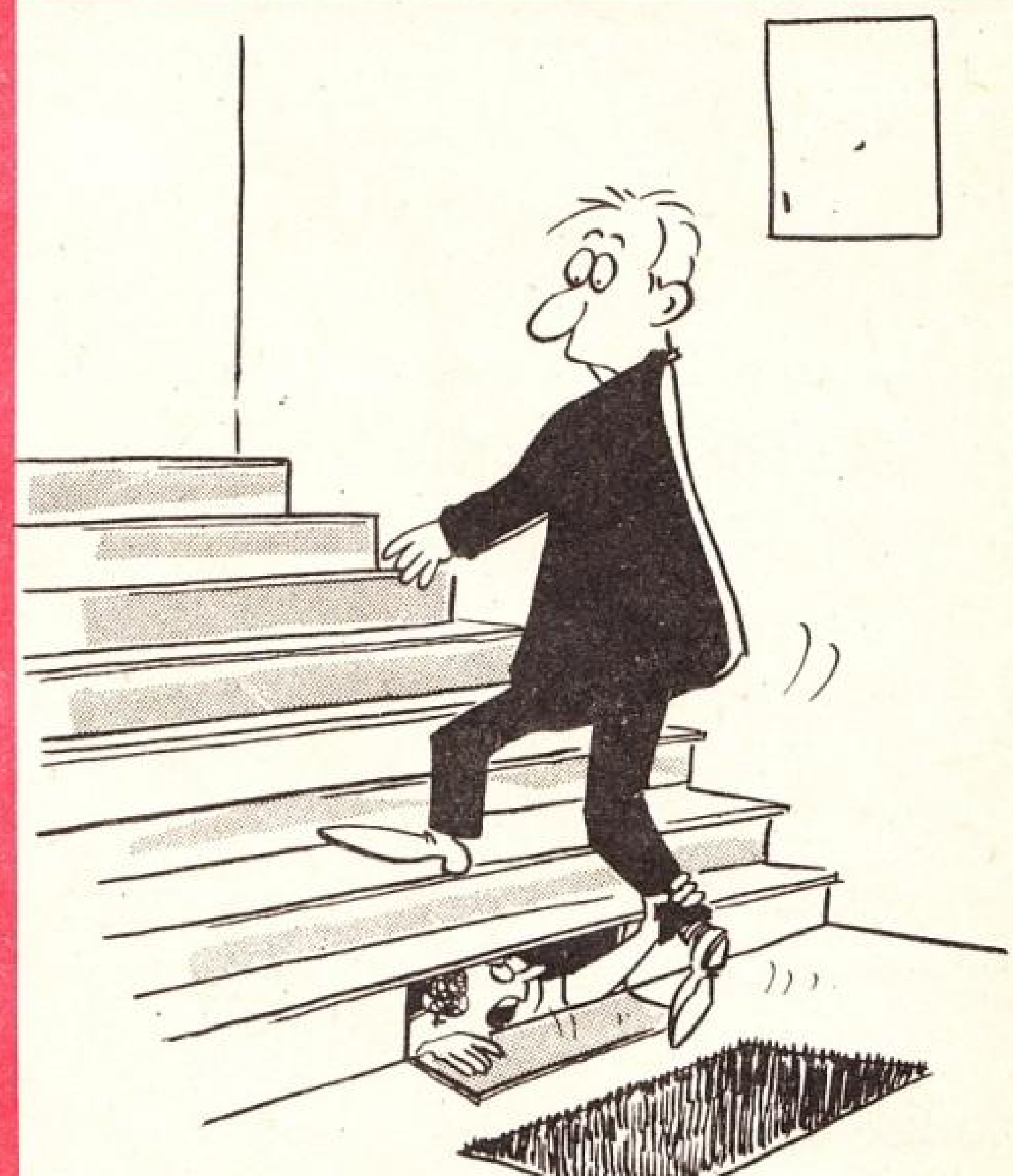
شرف وتضحية

أوشكت روايتنا تلك على النهاية . فلم يكن الحظ حليف المخبرين السريين . لقد نجحوا فى الفرار من قطارهم الذى كانوا يستقلونه طوال فترة المطاردة . غير أن خبر الكشف عن شخصيتهم كان قد ذاع صيته ، وانتشر فى كل المنطقة . فأسرعت جماعات الجنوبيين بالهجوم على المزرعة بحثا عن المخبرين . وهكذا لم يكن لدى الجنود الشماليين أدنى حظ للإفلات من أعدائهم . ولم يمض أسبوع واحد حتى تم القبض عليهم جميعاً . وقيدت أيديهم بالحديد ، ثم زج بهم فى سجن « أطلنطا » .
وفى انتظار تنفيذ حكم الإعدام على الجنود الشماليين كجواسيس ، أخذ الرجال يفكرون فى محاولة أخيرة للهروب . فحفر « ويليام نايت » ، فى خفية ، مفتاحا ، مستخدما فى ذلك قطعة من عظم اللحم ، ليتمكن من فك أغلال زملائه ، والتخلص منها .
وعند غروب الشمس ، وفى مساء أحد الأيام ، وبعد قضاء نزهتهم اليومية ، والعودة إلى حبسهم المنفرد ، سيطر الرجال بالقوة على حارس السجن ، فى الوقت الذى أسرع « نايت » وحل أغلال زملائه . ومن ثم ، انطلق الرجال يجرون على طول ممر ضيق يقع بين مبنيين بالقرب من الجدار الخارجى . وتطوع « كامبال » لمعاونة زملائه ، فكان يرفع الواحد تلو الآخر على الجدار . وفجأة، دق جرس الإنذار فى جميع أنحاء المعسكر ، فهرول الحراس فى كل مكان . وأغلقت المجموعة باب الممر بالمزلاج .
ظل « كامبال » بكل شهامة وجسارة ، يرفع زملاءه فوق الجدار ، حتى لم يتبق سواه .

وعندما بلغ أعلى الجدار ، فهم على الفور السبب الذى من أجله توفرت له ولزملائه مهلة لمدة دقائق ثمينة !
رأى « كامبال » أحد زملائه كامنا عند مدخل الممر ، وكان محاطا بجماعة من الجند . لقد كان « أندروز » !
وتردد « كامبال » خلال لحظة . كيف يتصرف ؟ وأى طريق يسلكه ! إن حريته موجودة الآن بين يديه ، إذ يكفيه أن يقفز إلى الناحية الأخرى من الجدار ويفر هاربا . غير أنه آثر القفز إلى داخل السجن ، لنجدة قائده ، والانضمام إليه فى مقاتلة الجند ، إلى أن أنهكا ، وخارت قواهما ، فزج بهما من جديد فى الزنزانة . وعندئذ ، قال « كامبال » بصعوبة بالغة : « لقد سبق أن اتهمتك ياسيد « أندروز » وقلت إنك تخاف القتال وتخشاه . ولكنى الآن ، أعترف أننى كنت مخطئاً ! » .
وهكذا تمكن بعض الجند المتطوعين من الفرار . بينما ضحى كل من « أندروز » و « كامبال » بروحه فى سبيل حياة زملائه .
وبعد مضى عام ، تقابل ثمانية من الرجال الذين قاموا بالمهمة السرية فى مكتب وزير الخارجية « بواشنطن » . وكانوا فى زيارة « للبيت الأبيض » حيث استقبلهم الرئيس « إبراهام لينكولن » .
وبدأ وزير الخارجية حديثه قائلا : « لقد كان قائدكم رجلا شهما ، شجاعاً ، جسوراً . وكان زملاؤكم الذين استشهدوا معه مثال البطولة والوفاء للوطن . . .
ولقد قرر « الكونجرس الأمريكى » تقديم ميدالية خاصة لأعمال البطولة النادرة . ويسرنى أن أبلغكم أيها السادة ، أنكم أول من يمنح تلك الميدالية . . »
ثم فتح « ستانتون » علبة وتقدم بها نحو الرجال الأبطال ، ليضع على صدر كل منهم أعلى وسام عسكرى فى بلاده ، وهو « ميدالية الشرف العسكرية » .

تمت

فكاهات



مش تتعلم بق ... تنظف رجليك قبل ماتطلع ؟



اللى يبقى تعبان دايما من غير مايشتغل
ده مش كسل دى موهبة !

نوادى ثانثان

القائمة رقم ٤٣

نضال عبد الرؤوف عطية (١٥ سنة) رئيس النادى .

جمع الطوابع – القراءة – الرماية – الشطرنج – التصوير – الكاراتيه قيادة الدراجة النارية – سباحة .

صفوان عبد الحميد عطية (١٦ سنة) وكيل النادى .

(كرة القدم – قيادة الدراجة النارية – القراءة – الرسم – الرماية – السباحة) .

ثائر عبد الرؤوف عطية (١٣ سنة) عضو .

(القراءة – الرماية – قيادة الدراجة النارية – جمع طوابع – سباحة)

عامر رومى عطية (١٥ سنة) عضو .

(الكرة الطائرة – جمع الطوابع – قيادة الدراجة النارية – رماية) .

عنوان النادى ص ب ٩١٤١ عمان – الأردن .

القائمة رقم ٤٤

١ – **ياسر سعيد أبو مصطفى** – ١٧ سنة – البريدج – التصوير الفوتوغرافى – كتابة الشعر

٢ – **هشام محمد لمعى** – ١٧ سنة – البريدج – تنس الطاولة – المراسلة

٣ – **مصطفى محمد حسن حسيب الدفراوى** – ١٧سنة –البريدج–تنس الطاولة

٤ – **هشام الدين نسيم** – ١٩ سنة – تصميم نماذج الطائرات – دراسة المحركات

٥ – **أيمن سعيد أبو مصطفى** – ٢١ سنة – البريدج – تنس الطاولة

٦ – **هانى حسن فريد زغلول** – ١٧ سنة – تنس الطاولة – الشطرنج – التصوير الفوتوغرافى

٧ – **محمد عبد العزيز عسكر** – ١٧ سنة – تنس الطاولة

٨ – **هانى ولسن ميخائيل** – ١٩ سنة – الشطرنج

٩ – **ممدوح محمد إبراهيم سعدون** – ١٨ سنة – الشطرنج

١٠ – **طارق محمد الليثى** – ١٧ سنة – تنس الطاولة – التصوير الفوتوغرافى

١١ – **محمد فؤاد جميل** – ١٧ سنة – الرسم

١٢ – **أحمد ياسر السنهورى** – ١٧ سنة – تنس الطاولة – الشطرنج كلية الهندسة – جامعة القاهرة



أستاذى الفاضل / رئيس تحرير « تان تان » . .

تحية طيبة ، وبعد – هـذه هى المرة الثانية التى اشترك فيها فى مسابقة « تان تان » . وأرجو أن يكون حظى أحسن من المرة السابقة ، كما أرجو الرد على هذه التساؤلات إما بخطاب خاص أو بالنشر :

١ – ما مقدار توزيع « تان تان » الأسبوعى ؟

٢ – هل سيزيد سعر « تان تان » كما زاد سعر معظم المجلات ؟

٣ – هل يؤدى انقطاع المواصلات لأى سبب كان – الحرب مثلا – إلى توقف « تان تان » التى علمت مما سبق أن أفلامها تصل من الخارج أسبوعياً ؟ أو لأى طارئ آخر ؟

٤ – هل من الضرورة الفنية قلب الفيلم أثناء الطبع ؟ نرجو عدم قلبه فالخرائط تظهر مقلوبة ، وكل الحركات تكون باليد أو الرجل الشمال ، ولا يراعى ذلك أثناء الترجمة .

أعلم أن اللغة العربية تكتب من اليمين إلى اليسار ولا أرى داعياً لقلب الفيلم أبداً .

٥ – الحلقات لا تنشر مرتبة ، فمثلا نجد « ڤانسان لارشيه » فى المسلسلة الأخيرة فى طور الشباب . ونرى « ليڤران » يعمل ضد « أكسل بورج » فى الوقت الذى ظهر فيه « أكسل بورج » سابقاً ، وعلمنا من المسلسلة أنه قد مات قبلا . فلماذا ؟

٦ – هل أستطيع أن أحصل على عدد من المجلة بصورتها الأصلية ، وذلك باستيرادها عن طريقكم ؟

القارئ المخلص

مجدى أنور عبد المقصود

طنطا – ص.ب ١٥٤

٢ – لن يزيد سعر تان تان فى الوقت الحالى ، أما المستقبل فعند الله .

٣ – أفلام تان تان لا تصل لنا أسبوعياً ، ولكن على دفعات ، تكفى كل دفعة لطبع المجلة لأسابيع كثيرة .

٤ – من الضرورى قلب الفيلم عند الطبع ، ولا يمكن تفادى ذلك ، سواء كانت الكتابة من اليمين إلى اليسار أو العكس .

٥ – المغامرات التى ننشرها مرتبة ، تقريباً ، ترتيباً عكسياً ، إذ بدأنا بالأخيرة منها ، ثم أخذنا بنشر ما صدر قبلها فى ترتيب نسبى .

٦ – يمكنك شراء عدد من مجلة تان تان الأصلية من أى مكتبة تبيع كتباً ومطبوعات باللغة الفرنسية .

إلى رئيس تحرير مجلتى المحبوبة تان تان . .

سلام من صبا حلب إلى أجواء القاهرة الحبيبة ، سلام إليكم وإلى كل العاملين فى مجلة تان تان التى ننتظرها كل أسبوع بفارغ الصبر . .

أرجو منكم أن تدرسوا هذه الملاحظات القليلة :

١ – إصدار كتيب يضم بطولات أبطال العبور .

٢ – افتتاح صفحة تضم مشاهير كرة القدم (أرجو ألا تشيروا إلى وجود المجلات الرياضية لأننا نقرأ مجلة تان تان لا غيرها) .

٣ – عدم نشر قصص مثل ماكس المكتشف والعمة پرودانس .

ومنى لكم ألف باقة ورد . . .

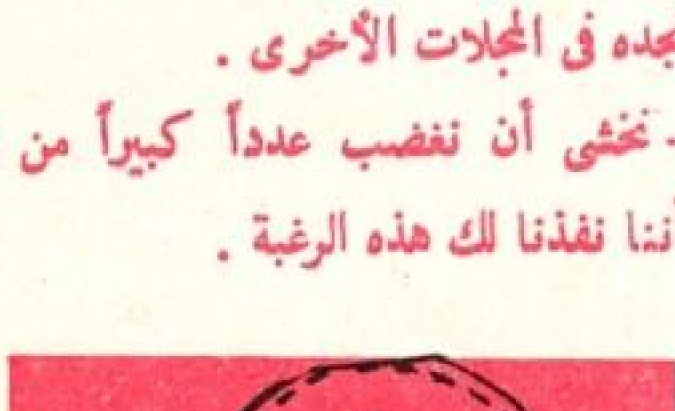
أحمد ويصل – الجمهورية العربية السورية – حلب – محافظة – شارع خالد بن الوليد – أمام دار التوليد

هوايتى : كرة القدم والمراسلة – العمر ١٤ سنة

١ – إن كتيباً واحداً لا يكفى فنحن فى حاجة إلى مجلدات حتى نوفى أبطال العبور حقهم .

٢ – إذا أصدرنا صفحة لمشاهير كرة القدم والذين يمكن أن تتعرف عليهم من خلال المجلات الأخرى ، فإننا سنضطر إلى إلغاء باب أو أكثر مما ينشر حالياً ، ولا يمكن أن نجده فى المجلات الأخرى .

٣ – نخشى أن نغضب عدداً كبيراً من قرائنا لو أننا نفذنا لك هذه الرغبة .



بريد تان تان

عمرو محمد أبو القاسم يوسف

جمع الطوابع – القراءة

المساكن الاقتصادية بشارع مجلس مدينة دكرنس – عمارة رقم ١ بجوار المجلس شقة ١٠ – دكرنس – دقهلية – مصر

محمد يوسف أبو الحجاج عبد العزيز ١٦ سنة

موسيقى نحاسية – شطرنج

٣ ش الكمال – متفرع من شارع النادى – الجيزة – الهرم – مصر

أسامة فايز

٢٩ ش الصوفى – شبرا – مصر

الآنسة /خلود خميس ١٢ سنة

القراءة – العزف على الكمان – السباحة – الطوابع

١٢ ش الدكتور بارودى – سيدى جابر الشيخ – الإسكندرية – مصر

نيڤين عبد العزيز لاشين ١٣ سنة

القراءة – اللغات – الشطرنج

شارع أحمد الوكيل فوق بنك الجمهورية – حى أبو الريش – دمنهور – بحيرة – مصر

وجيه خالد العبد الله

طرطوس – سوريا – شارع البرانية

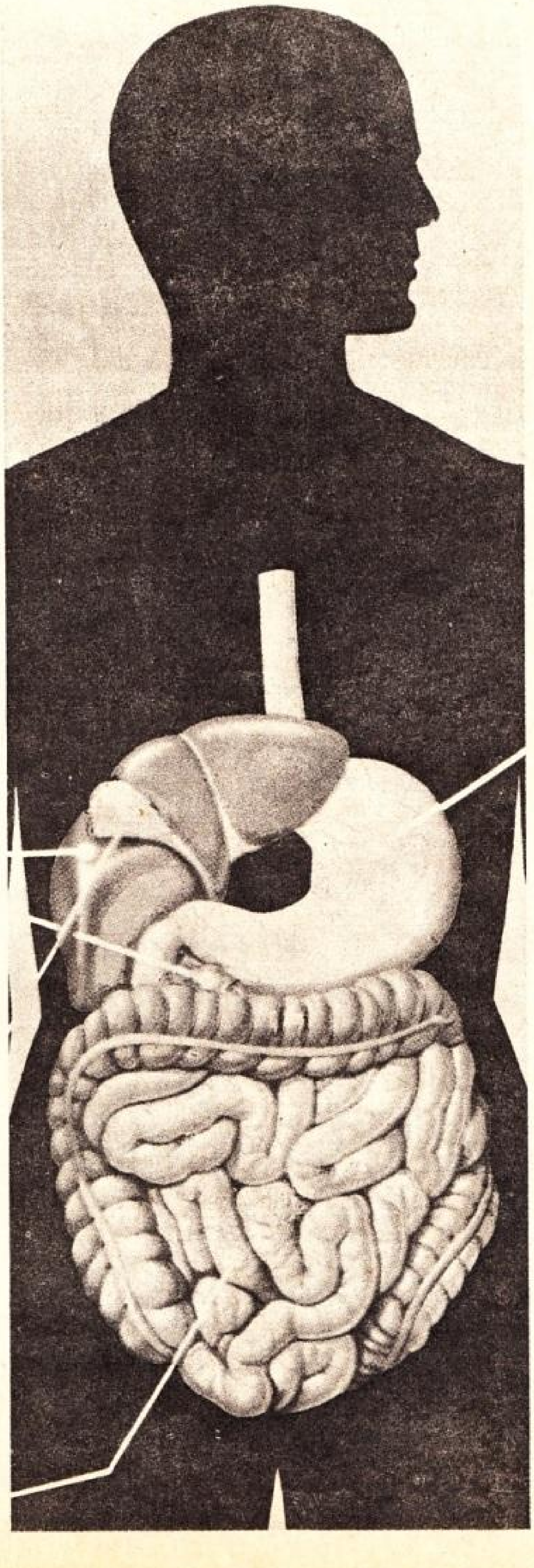
أمجد رفعت حامد ١٤ سنة

الشطرنج – القراءة – التصوير

١٦٢ ش مصر والسودان – حدائق القبة – القاهرة – مصر

العلوم ... والحياة

استخدام الألياف الضوئية في الطب



كانت فكرة النظر داخل تجويف بطن الإنسان إلى الغشاء البريتونى بدون عملية جراحية فكرة قديمة تراود أحلام الأطباء . وكانت العقبة فى طريقها أن الغشاء البريتونى يحول تجويف البطن إلى ظلام دامس لا يسمح برؤية ما بداخله من أجزاء دقيقة . كذلك كان من المستحيل إدخال الضوء داخل تجويف البطن بسبب الحرارة المصاحبة للضوء والتى تتلف الأجزاء الحساسة التى يمر فيها ، وأهمها الأمعاء التى يتسبب أى حرق فيها . فى حدوث التهاب بريتونى قد يؤدى إلى وفاة الإنسان . ولكن بعد اكتشاف الألياف الضوئية أصبح فحص داخل جسم الإنسان ممكنا بالمناظير الحديثة ، وأصبحت الأجزاء الداخلية لجسم الإنسان مكشوفة للرؤية الواضحة بالعين بدون جراحة ، كما أصبح فى الإمكان تصويرها بالألوان ، مما كفل تشخيص الأمراض بدرجة مثالية بجانب الاستعانة بالأشعة والتحاليل .

تشخيص حالات النزيف الداخلى فى جسم الإنسان

من المعروف أن حالات النزيف الداخلى فى جسم الإنسان عقبة تشل حركة الطبيب لإسعاف المريض وعلاجه فى الوقت المناسب . وكان التشخيص يتم من الخارج حتى تتوقف نوبة النزيف . ولكن بعد استخدام مناظير الألياف الضوئية فى أثناء النزيف الداخلى . أمكن تحديد مصدر وحجم النزيف بدقة ، وتشخيصه ، وعلاجه فور حدوثه .

تشخيص أمراض المعدة والجهاز الهضمى

يمكن تشخيص أمراض المعدة والجهاز الهضمى بواسطة منظار المعدة الذى يعرف عادة باسم « المكشاف المعدى » والمجهز بأنابيب الألياف الضوئية . وباستخدامه يستطيع الأطباء مشاهدة ما يجرى داخل المعدة والجهاز الهضمى .

ولاستخدام منظار المعدة يرش حلق المريض بمخدر سطحى لإدخال طرف أنبوبة الجهاز لتمر فى القناة الهضمية . ويمكن بواسطة المنظار الرؤية داخل المعدة ، حيث أن الجهاز يتحرك داخل القناة الهضمية ، ويسمح بنقل الصور إلى الخارج . والأنبوبة التى تضم الألياف الضوئية مزودة بتجهيزات لإزالة إفرازات الجسم والسوائل أثناء مرورها ، مما يتيح الرؤية الواضحة داخل البلعوم والمرئ والإثنى عشر والمعدة .

وباستعمال هذه المناظير أصبح تصوير البنكرياس — بدون فتح البطن — حقيقة واقعة ، وأمكن تشخيص أمراض الكبد ، وحالات انسداد القنوات المرارية وأمراض القولون ، وتشخيص أمراض المرئ ، ولم تكن الأشعة وحدها من قبل حاسمة فى التشخيص الدقيق لهذه الأمراض .

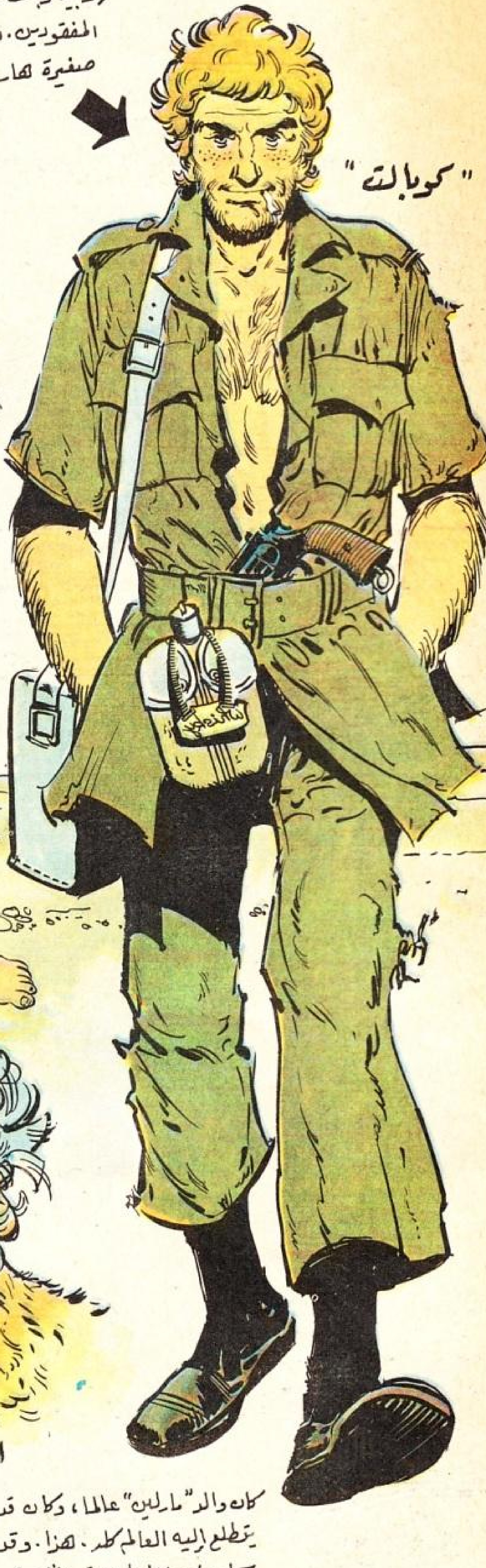
كما يستخدم فى هذه المناظير مسبار دقيق لرؤية الأنسجة والألياف العصبية وخلايا الدم . وتوجد بجوار حزمة الألياف الضوئية ، قناة دقيقة خاصة للحصول على عينات من سوائل وإفرازات الجسم ، كما يمكن إدخال فرشة أو (جفت) من نوع خاص ودقيق للحصول على عينات من الأنسجة والخلايا لتحليلها .

ونتيجة للتقدم المطرد فى تطوير صناعة الألياف الضوئية وبحوثها المستمرة ، فمن المتوقع استكشاف المزيد عن دقائق الدورة الدموية ، وأمراض القلب ، وغيرها من أسرار جسم الإنسان .

كوبالت

بريشة الفنان: جريج

ردبير كوبالت، ضابط مهم بإدارة البحث عن الأشخاص المفقودين. وقد كلفه رئيسه "رابيل" البحث عن فتاة صغيرة هاربة، "مارلين لهيست"...



"كوبالت"



"مارلين"

الفتاة الهاربة من دار أبيها، لأنهم أرادوا أن يفرقوا بينها وبين قردها المستأنس "بونو" الذي يرافقها...



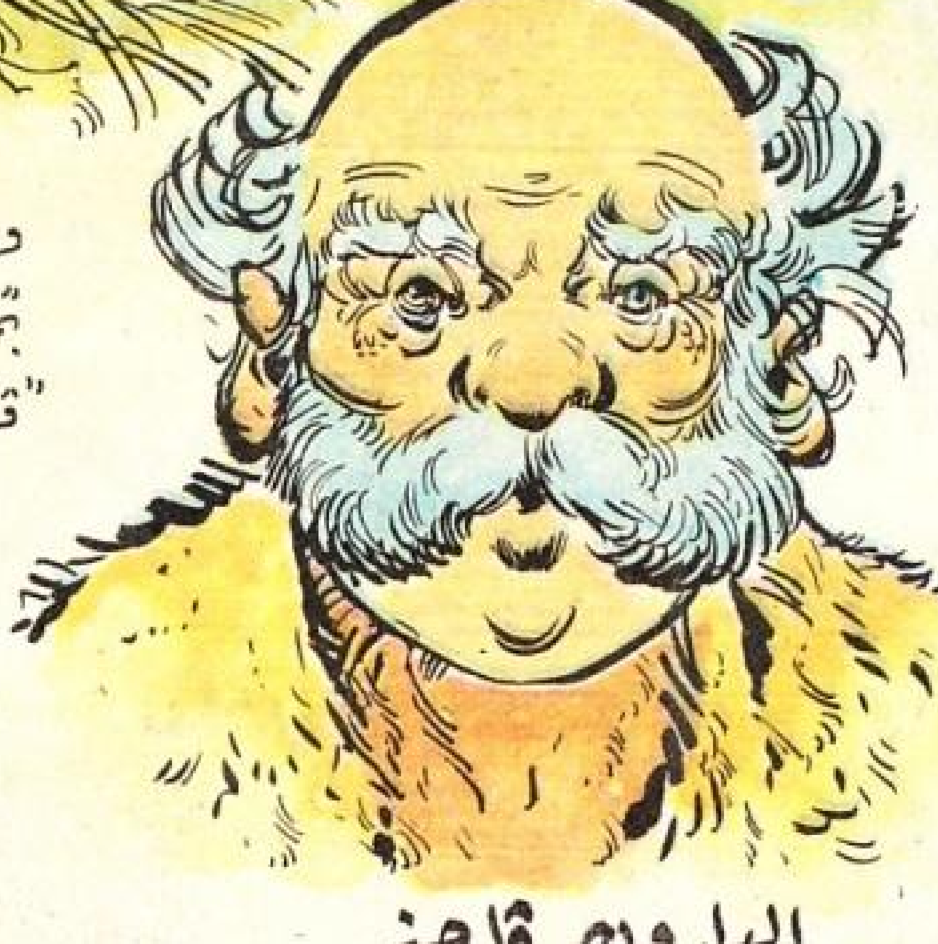
بونو

وقد عثر على أثر الهاربين في مكان ما بشمال أفريقيا. وزحف كوبالت إلى هناك، ترافقه مساعدته الحسناء "يابريكا"..



يابريكا

وتوجه "كوبالت" و "يابريكا" إلى قلب الصحراء، ليلحقا بمارلين". والتأم شمل الجميع في منزل البارون "فاجنر" الذي يقطن هناك...



البارون فاجنر

كان والد "مارلين" عالما، وكان قد نجح في اكتشافه لمجال دلتا المغناطيسي الذي يتطلع إليه العالم كله. هذا. وقد حملت "مارلين" معها عفوًا، الورقة التي سجل عليها المعادلات الخاصة بهذا الاكتشاف. لذا فقد كان هناك أكثر من عميل سري يتتبع خطى الهاربة الصغيرة، وإن كان الغرض يختلف عن هذا الذي جاء "كوبالت" من أجله..



"لنج - تاى - هو"

وآخر ما وصل إليه الموقف: نجح "لنج - تاى - هو" العميل الآسيوي في اختطاف الفتاة الصغيرة، وأقلع بها على ظهر طائرة هيليكوبتر. لكنه وعد "كوبالت" بأن يتركها سليمة في مكان ما بالصحراء، حيث يمكن استردادها.. بعد الاستيلاء على حقيبتها بطبيعة الحال....

كوبالت


أمازلت لاترى شيئًا؟
للأسف لا. إننى لاأرى سوى الصحراء. وإننى لاأخفى عليك أن حلقى يجف لرؤية كل هذه الرمال..
لقد وعد هذا الآسيوى بأنه سيترك الفتاة سليمة فى مكان ما فى هذا الاتجاه... لكن ترى هل سيصدق وعده؟
إنه لم يقصد باختطافها، إلا تأمين انسحابه. إنه "بوليس سرى" وليس مجرمًا، حتى وإن كان يتبع أساليب إجرامية...
ياللصغيرة المسكينة! لابد أنها ترتجف خوفًا، رغم هذه الشمس الساخنة، لكونها وحيدة وسط هذه الرمال الشاسعة...

الهاربة

بريشة الفنان: جريج



كوبالت

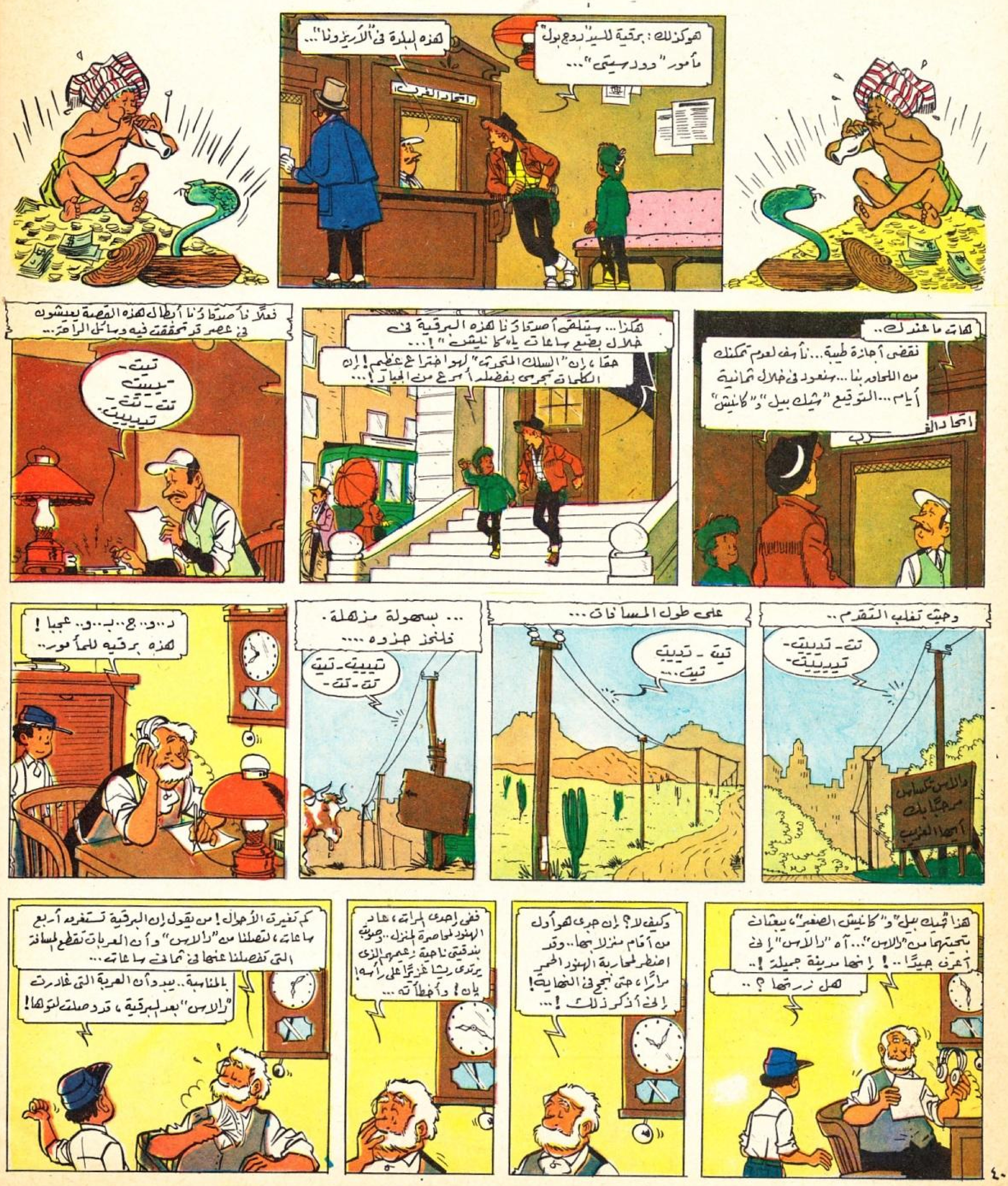

لاتستسلم! قاتله! فهذا الشرير البدين هو الذى قتل قردى "بونو"!
أ.. لاتنزعجى يا"مارلين" فقد تركنا قردك "بونو" فى رعاية البارون "فاجنر". وإنى متأكد من أن كليهما سينجوان: القرد من الرصاصة، والبارون من الاضطراب..
لقد اعتقدت أنك لم تأت لتنافسنى فى الحصول على الورقة التى تسببت فى كل هذه الضجة...
هذا صحيح، فاسمى "روبير كوبالت" ضابط بإدارة البحث عن الأشخاص المفقودين. وهذه الفتاة الماثلة أمامك، هى المختفية التى كنت أبحث عنها. وبعثورى عليها، تنتهى مهمتى الرسمية..
أما عن تلك الورقة التى تتحدث عنها، والتى تحمل سر الاختراع الهام، فقد حملتها معها الفتاة عفوًا، ولاتخص إلا الحكومة وحدها..
إنك حكيم. ففى بلادى لن يتردد أقل مواطن شأنًا، فى أن يضحى بحياته فى سبيل مساعدة الحكومة. أما بالنسبة لأهل الغرب، فالأمر يختلف...
صدقت فى كلمك والله..
... نحن ننتظر الفرصة المواتية!..

الهاربة



يتبع

صاحب الملايين



كيد أوردين

بريشة الفنان: **تيبيه**



صاحب الملايين



كيد أوردين



يتبع

ليك أوريان

قام شخص مجهول – يطلق على نفسه اسم المخرب – بتوجيه تهديدات إلى العالم، لكنه لم يلق اهتماماً من أحد، ومن ثم قرر المخرب أن يثبت قدرته، فدمر ...



٢٤ ساعة لكوكب الأرض

... كوبرى « شوارتز ييجال » . وانتقل البروفسير « كالا » ومساعدوه إلى مكان الحادث .



ليك أوريان





إننى أطالب بعقد اجتماع قمة عالمى.. وإن قائمة الدول التى تهمنى ستصلك غدًا. وعلى رؤساء الحكومات أن يعطوا موافقتهم على ذلك، وعندئذ سأحدد لكم مكان اللقاء...
أهذا كل ما عندك؟..
ووسيلة الضغط التى أملكها كالآتى: إن كل دولة تمتنع عن الاشتراك فى هذا الاجتماع، ستعرض ربع مساحتها لنفس المصير الذى لقيه كوبرى "شوارتز بيجيل" تم..
.. يمتد تدميرى إلى أن يتم خضوعها تمامًا. ولا يخفى عليك يادكتور "كالا" أن ذلك يمكن أن يؤدى إلى دمار تام..
اللعنة، إنه أكثر جنونا مما كنا نتوقعه!
لقد سكت.. هل أشرع فى الهبوط؟
ليس أمامنا شئ آخر نفعله. فمن المستحيل أن نجيب عليه على هذه الموجة السرية - أو المفروض أنها كذلك - إذ أنه ليس فى إمكاننا تحديد المكان الذى كان يصدر منه رسالته.
آه! ها أنت ذا يا "أفريل"! لابد أنك قد رأيت الغطاسين الذين أحضروهم إلى هنا؟
إننى لم أتفحصهم بعد... ومعاناتهم كذلك.. "كالا". قل لى إننى أحلم!...
بكتريا أم عفن؟
بكتريا!.. وغريبة تماما عن جميع الأنواع التى عرفناها. "كالا" لو.. لو أننا لم نعرف ما هو فى الوقت المناسب... ربما كان ذلك معناه نهاية العالم...!
.. إذ سنحتاج إلى شهور طويلة حتى نستعد لمواجهة هذه الضربة..!
هل رأيت يا شكادا؟ إنى واثق من أنه يلزم لهم درس آخر.. لكن ليس بهذه السرعة.. فلنسترح قليلا يا عزيزى، ولندع لكوكب الأرض أربعاً وعشرين ساعة أخرى!

٢٤ ساعة لكوكب الأرض



ليك أوريان


إنني أتوسل إليكم أن تستمعوا إليَّ! لقد أعوزنا ضيق الوقت، كي نشرك علماء العالم في أبحاثنا، لكن علماء "يوروكريستال" مجمعين على ما قلته لكم الآن! إذ ليس هناك تفسير آخر!
لو أن هؤلاء الناس عرفوا نصف ما عرفناه من أسرار! إنني أحياناً أثور، عندما أذكر أنني قد أقسمت بألا أبوح بمثل هذه الأسرار...!
وبافتراض أن ما قاله الدكتور "كالا" صحيح، ماذا يقترح لتجنب تكرار مثل هذه المأساة؟..
لا شيء في الوقت الحاضر! فالبكتريا لم تحتفظ بحيويتها بعد تأدية مهمة التدمير إلا لساعات قلائل.. وأكثرها مقاومة، هي التي استطاعت التأثير في معدات الضفادع البشرية...
لكن الأبحاث التي ستمكننا من مقاومتها قبل سريان مفعولها، تتطلب وقتاً طويلاً.. أطول من أن يسمح لنا بأن نحمي أنفسنا من تهديدات "المخرب" في الوقت الحاضر!...
إنني لم أصل إلى ما وصلت إليه من علم يا دكتور "كالا"، غير أنني حسب ما فهمت، أستخلص أن هذه "البكتيريا" لا تؤثر في الإنسان، بل يقتصر ضررها على المعدات، وربما النباتات... إذاً فالخطر ليس مطلقاً!!...
هل تعتقد ذلك؟..
إن استنتاجاتنا الأولية، تجعلنا نميل إلى الاعتقاد، بأن طبيعة العالم الذي وردت منه، تجعل بكتيريا الفضاء هذه، لا تتعرض بعد للجنس البشري. ورغم ذلك فكيف يمكن أن نتصور كوكبنا الأرض مجرداً من جميع الموارد النباتية والمعدنية. هذا إلى جانب المنشآت والمنازل وخلافه؟..
ربما لن يدمر الإنسان بطريقة مباشرة، لكن النتيجة واحدة! إذ يمكن للمخرب أن يحول الأرض إلى كتلة ميتة!
آه! رباه! "كالا"! ماذا جرى لي؟ إنني... إنني أحترق!!
؟!!

٢٤ ساعة لكوكب الأرض




وللأسف بعد بضع ساعات..
.. ولما لم تستخلص نتائج مقنعة، فقد طلب من السادة مندوبي الدول الإدلاء بأصواتهم في شأن تصفية الساعة...
يبدو أن تهديدات "المخرب" المزعوم، لم يكن لها التأثير الذي كان يرجوه، فبأغلبية ٦٥٤ صوتاً ضد ٣٨ رفضت فكرة المفاوضات مع هذا الشخص المجهول.. وصدرت الأوامر بالاستمرار في إجراء التحريات بشأن حادثة تخريب الكوبري، الذي كان الجميع يعتقدون أنه تم بطريقة تقليدية..
باختصار، لقد فشلنا في إقناعهم
ليس تماماً. لابد لنا من بعض الإجراءات الأخرى، إذ أن الحكم السريع لا يصلح في مثل هذه المسائل...
يشت!.. أنصتوا...
لابد أنهم يريدون إبلاغي آخر الأنباء... آلو؟...
ررر... أرجو المعذرة..
أنا المخرب. إن أحداً لم ينصت لما قاله الدكتور "كالا" الذي اخترته وسيطاً.. وإنني لم أتعجب كثيراً لهذه الحماقة الجديدة...
لقد اتخذت احتياطاتي قبل الإفصاح عن مطالبي، وإني أود توضيح الموقف جيداً. إنني سأقوم بتدمير هدف آخر في خلال ٤٢ ساعة، إذا لم يصلني قرار خضوع الدول التي سأرسل قائمة بأسمائها فجر غد. أتمنى ليلة طيبة للجميع.. كليك!
آلو! آلو؟..
إن هذه... إن هذه نكتة! ها! ها! ها! إن أي معتوه يعرف رقم التليفون يمكنه أن...
هل تراهنني؟
لقد تعرفت على الصوت: إنه صوت الرجل الذي اتصل بي في الهليكوبتر. لكن كيف؟ كيف يمكن أن نمنعه من تنفيذ تهديده؟ في أي مجال نبحث؟...
نعم! أين؟

يتبع

عالم الحيوان

أبو بريص



السطح السفلى للقدم الأمامية للبرص ، مبيناً وسائد الاحتكاك التى تمكن الحيوان ذا الأطراف الضعيفة من التسلق



برص يستخدم لسانه فى تنظيف عينه

أبو بريص Gecko : من السحالى ، ويعيش فى المناطق الدافئة ، وينتشر شمالا حتى فلوريدا وكاليفورنيا ، والبرص حيوان معروف جيدا ، إذ أن من عاداته أنه يدخل المنازل سعيا وراء الحشرات ، كما يشاهد وهو يجرى على الجدران . كذلك يمكنه التعلق بالأسطح العمودية الملساء بوساطة أصابعه العريضة المزودة بصفوف من زوائد صغيرة جدا ، يمكنها أن تمسك بأدق النتوءات على الأسطح . وتغير الأبراص لونها ليطابق الأرضية التى تقف عليها ، ويعيش معظم أنواعها على الأشجار ، ولكن القليل منها يقطن الصحراء .

فصيلة : الأبراص Gekkonidae

تاكا تاكاتا

بريشة الفنان
جويل أزارا

